

أبو عريش

تأليف

محمد حاسر إبراهيم عريشي

الطبعة الثانية

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وكالة شؤون الشباب

الإدارة العامة للنشاطات الثقافية

الرياض ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

٢) الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١٧هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

عريشي، محمد جابر إبراهيم.

أبو عريش. - الرياض.

١٥٠ ص؛ ١٧ × ٢٤ سم - (سلسلة هذه بلادنا)

ردمك: ٩ - ٥٤ - ٦٩٥ - ٩٩٦٠

ردمك: ٢٠٤٣ - ١٣١٩

١ - أبو عريش (السعودية) - تاريخ ٢ - أبو عريش (السعودية) - جغرافيا

٣ - أبو عريش (السعودية) - وصف ورحلات أ - العنوان ب - السلسلة

١٧/٣٢٧٦

ديوي ٩٥٣، ١٥٥

رقم الإيداع: ١٧/٣٢٧٦



هذا الكتاب

يسعدني أن أقدم هذا الكتاب من سلسلة (هذه بلادنا) التي تهدف الرئاسة من ورائها إلى إمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية التي تبرز تاريخ الوطن في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة وتعمل على تسجيل التراث الفكري والفني والعادات والتقاليد في المملكة . . .

ولعلنا بهذا العمل نسهم في تشجيع البحث والباحثين لربط الماضي بالحاضر وتسجيل ما طرأ عليه من معطيات العصر الحديث لتكون نبراساً هادياً لشباب الغد وتقديماً ما يساعدهم على معرفة الحقائق ويجعلهم يفخرون بما قدمه السلف وإتاحة الفرصة لهم لصنع مستقبل بلادهم . .

ومن حسن حظ الباحث في هذه الأيام وفرة المراجع والمعاجم التي تساعده على تلمس الطريق وتوفير له الوقت وتسهل له مهمة البحث ليصل إلى ما يريد . . . وذلك بعكس ما كان عليه الحال في الأجيال القريبة الماضية حيث كان المؤرخون يجوبون البلاد من مشرقها إلى مغربها في سبيل الحصول على أية معلومة عن تاريخ بلادهم، وكثيراً ما كانوا يأخذون الحقائق من أفواه الشعراء وآثارهم وذلك لندرة المصادر المباشرة التي تتحدث عن أي بلد من البلدان أو موقع من المواقع . .

وانه من الأفضل لأية أمة من الأمم أن تكتب تاريخها بنفسها عن طريق أبنائها المخلصين الذي أتاحت لهم فرصة التعلم والوصول إلى أرقى الدرجات العلمية وذلك بالرجوع إلى أمهات الكتب والبحث والتنقيب في المعاجم

والاستفسار والتمحيص بالاتصال بالمعمرين من أبناء هذه البلاد وبذلك نستطيع الكتابة عن أي جزء من أجزاء الوطن بصورة مبسطة ومباشرة تساعد الأجيال القادمة على التعرف على تاريخ أمتهم دون تعب أو عناء ..

وإنني أتمنى لهذه السلسلة النمو والازدهار . . وللادارة العامة للنشاطات الثقافية التي تقوم بإصدارها التوفيق والنجاح . .

الرئيس العام لرعاية الشباب

فيصل بن فهد بن عبدالعزيز



سلسلة كتب (هذه بلادنا)

هذه السلسلة هي مجموعة من الكتب ليس المقصود منها مجرد النشر فقط ، ولكنها جاءت امتدادا طبيعيا لنشاط الإدارة العامة للنشاطات الثقافية في مجال المحاضرات . . . فقد عملت الإدارة على تنويع برامج المحاضرات ، واختارت من الموضوعات الشيقة ما يهم المواطنين كافة ، وليس هناك من شك في أن كل إنسان يشعر بالحنين إلى البقعة التي نشأ فيها ويهمه أن يتبين تاريخها . . . فإن كان صغيرا يهمه أن يعرف أجداد بلاده وتاريخ أسلافه ، وإن كان كبيرا فإن حديث الذكريات يشجيه ويذكره بأفراحه وأتراحه ومراتع صباه ، ومن هنا كان اختيار تاريخ البلاد موضوعا لتلك المحاضرات التي سيتم تجميعها في سلسلة من الكتب إن شاء الله .

وسوف يحتوي كل كتاب من هذه السلسلة على بحث قام بإعداده أحد المتخصصين يتحدث فيه عن تاريخ بلدة أو إقليم من بلدان وطننا الحبيب وعن أهمية تلك البلدة وتقاليدها التراثية وعاداتها وأنواع الفنون بها وملامح النهضة العمرانية والزراعية وأوجه الحياة فيها وذلك بعد الرجوع إلى المراجع التي تحدثت عن الموضوع والالتقاء بأهل البلدة من المعمرين والشيوخ في سلسلة من المحاضرات والندوات ودارت حولها المناقشات ثم تأتي مرحلة تجميع هذا البحث على ضوء المناقشات ويتم عرضه قبل طباعته على بعض ذوي الاختصاص من مؤلفي المعاجم لمراجعته وإجازته .

وتهدف الإدارة من وراء ذلك إلى تطوير برامج المحاضرات وتشجيع ملكة البحث والتأليف وإمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية وإبراز تاريخ المملكة في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة تسجل التراث الفكري والفني في أرجاء الوطن.

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

الإدارة العامة للنشاطات الثقافية

مقدمة المؤلف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله . . . وبعد:
ضمن مشروع «سلسلة هذه بلادنا» والذي تقوم به إدارة الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والذي يهدف إلى تبصير الشباب بماضى بلادهم وتاريخ وطنهم ولتكون بمثابة محاضرات في أندية المملكة.

كان لي شرف الإسهام في هذا المشروع بالكتابة عن (أبي عريش) إحدى المدن المشهورة في منطقة جازان حيث إنني من أبناء المنطقة ومن حقها علي أن أشارك في كتابة تاريخها وتسجيل أحداثها.

وحسب مذكرة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المبلغة برقم ٢٦٩١ في ١٤٠٨/٢/٢٤هـ والتي تقضي بمشاركتي بالكتابة عن أبي عريش للتعرف عليها تاريخياً وجغرافياً واجتماعياً حاولت أن ألم بعرض صور الماضي وبجانبها صور الحاضر حتى يلمس القاريء المقارنة بين الماضي وبين ما وصلت إليه بلادنا من نهضة شملت جميع مجالات الحياة التعليمية والعمرانية والاجتماعية والزراعية وقد استعنت بعدد من المراجع والمصادر التاريخية والجغرافية والاجتماعية والتقارير الإحصائية إضافة إلى الزيارات الميدانية والمشاهدات والمقابلات الشخصية مع كبار السن المعاصرين وخاصة في مجال العادات والتقاليد.

اخيرا اتقدم بالشكر الجزيل لكل من قدم لي يد العون والمساعدة للحصول على المعلومات التي ضمنتها هذا الكتاب وخاصة من قابلتهم شخصياً من علماء وأدباء أبي عريش وعلى رأسهم الشيخ / يحيى البهكلي والأستاذ/ محمد علي البهكلي ، والأستاذ/ محمد بن أحمد العقيلي الكاتب والأديب المعروف بالمنطقة وإلى كل من قام بمراجعة الكتاب ووضع بعض الاقتراحات والملاحظات التي كان لها أعظم الأثر في إعداد الصيغة النهائية للكتاب. وفي الختام أرجو أن أكون قد وفقت في الإمام بجوانب الموضوع.

والله أسأل أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه.

المؤلف

محمد حاسر إبراهيم عريشي

الفصل الأول

موقع منطقة جازان
أبو عريش في التاريخ
الحوادث التاريخية
الآثار التاريخية

موقع منطقة جازان

جازان مدينة قديمة ذكرها المؤرخون في القرن الثالث الهجري. فقد ذكرها اليعقوبي المتوفي سنة ٢٩٢هـ وذكرها من بعده المقدسي البشاري المتوفي سنة ٣٨٠هـ وقال عنها يقوت الحموي: جازان موضع في طريق حاج صنعاء^(١) وفي قلب المخلاف وهو ما يطلق عليه الآن - منطقة جيزان يمر الطريق التجاري البري من حضرموت ثم بمحاذاة البحر الأحمر مارا بتهامة والحجاز ثم إلى سوريا.

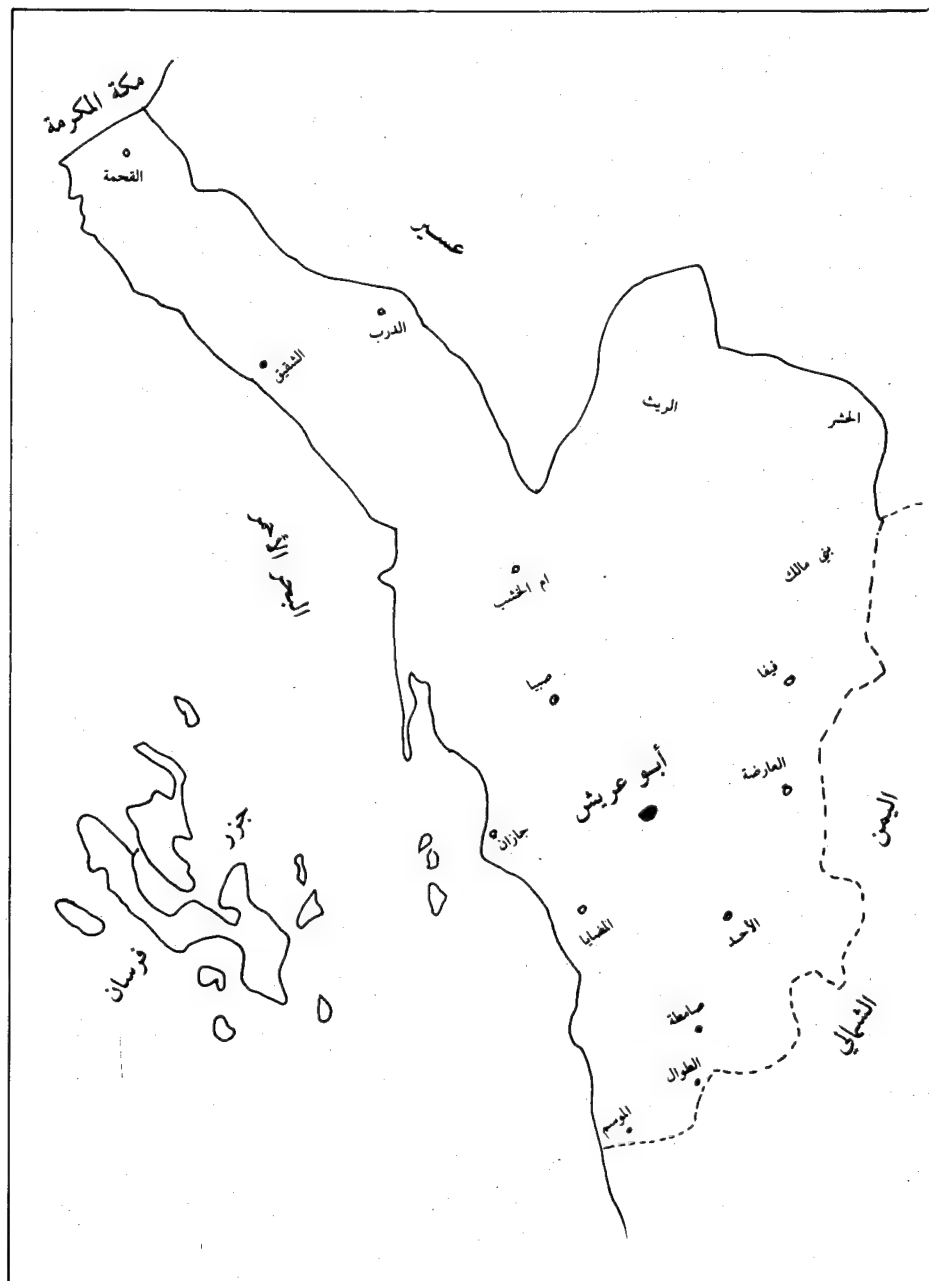
وعرفت المنطقة قديما باسم «المخلاف السليمانى» نسبة إلى أحد أمرائها وهو «سليمان بن طرف الحكمي» من أهل النصف الثاني في القرن الرابع الهجري الذي وحد «مخلاف حكم» و«مخلاف عثر» تحت إمارته باسم «المخلاف السليمانى» وظل بعد ذلك علما على المنطقة الممتدة من «الشَّرْجَة» في ساحل المُوسَم جنوبا إلى بلاد حلّى بن يعقوب شمالا.^(٢)

وتشغل منطقة جازان الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية بين دائرتي عرض ١٥-١٦° و ٤٠-١٧° شمالا وخط طول ٤٢° و ٤٣-٤٠° شرقا تبلغ مساحتها ١٤٠٠٠ كم ٢، عدد سكانها «٤٠٨٣٣٤» حسب تعداد عام ١٣٩٤هـ^(٣)

(١) التاريخ العربي وجغرافيته - امين مدني - الهيئة المصرية للكتاب ص ٢٨١.

(٢) محمد أحمد العقيلي - المعجم الجغرافي للبلاد السعودية - جازان ص ١٤ منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر طبعة ١٣٨٩هـ.

(٣) وكالة تخطيط المدن - تخطيط وتنمية منطقة جازان مجلد ١/٤/٥ ص ٦٨.



شكل رقم (٢) خريطة منطقة جازان

وتقع مدينة جازان - العاصمة الإدارية للمنطقة «على البحر الأحمر» على مسافة حوالي ٦٠ كم تقريبا شمال الحدود مع اليمن الشمالي، وعلى مسافة ٥٥٠ كم جنوب شرق جدة، وعلى مسافة ١٢٠٠ كم جنوب غرب مدينة الرياض.

وتمتد المنطقة مسافة ٢٢٥ كم من القحمة في الشمال إلى الموسم في الجنوب يتبع جازان ما يقارب مائة جزيرة غير مسكونة ماعدا أكبر تلك الجزر وهي جزيرة «فرسان» وتتكون أراضي المنطقة من الأقسام التالية:

١ - سبخات ساحلية متوسطة عرضها (٤) كم وفي القسم الشمالي من المنطقة توجد حرات بين الشقيق والقحمة تقترب كثيرا من البحر.

٢ - سهل ساحلي ممالي السبخات يغطي مسافة (٨٠٠) كم^٢ تتكون تربته من نوعين «طينية، ورملية - توجد الطينية حول مجاري الأودية تفيض عليها ٢٩ وادياً. أهمها وادي تعشر، وادي ليه، وادي المغيالة، وادي خلج، وادي «جازان» وقد أقيم عليه مشروع سد وادي جازان وليس هذا الوادي هو أكبر أودية المنطقة وإنما أقيم عليه المشروع لاعتبارات فنية مثل قربيه من العمران واعتدال كمية المياه به، ووادي ضممد، وادي صيبا، ووادي بيش وهو أكبر أودية المنطقة، وبين تلك الأراضي الطينية التي تفيض عليها مياه الأودية مساحات شاسعة من «الخبوت» الرملية تجود فيها زراعة الدخن عند سقوط الأمطار بأقل تكلفة وأوفر محصول.

٣ - حُزون: ويطلق على الأراضي الواقعة بين السهل الساحلي والمنطقة الجبلية وهي غنية بالمراعي وفيها بعض الأراضي المستصلحة القابلة للزراعة، وبها بعض الجبال المتقطعة وهي من غير سلسلة جبال السروات ويسميتها أهل المنطقة «الحبَاطة».

٤ - المنطقة الجبلية وهي جزء من سلسلة جبال السروات وهي كثيرة التعاريج والمنحدرات ومن سفوحها الغربية تنحدر مياه السيول ناحية البحر وفي تلك

الجبال مدرجات زراعية تزرع فيها بعض الفواكه كالموز والقشطة والخوخ وبعض الحبوب كالحنطة والشعير.

ويتميز مناخ المنطقة بشدة الحرارة وكثرة الرطوبة في السهل الساحلي نظرا لقربها من البحر، والحزون أقل حرارة نسبيا قليلة الرطوبة. أما المنطقة الجبلية فمناخها معتدل صيفا وشتاء.

وتهب على المنطقة رياح موسمية من الشمال الغربي صيفا مثيرة عواصف رملية تسمى لدى أهل المنطقة «العُبرة» وتكون أشد هبوباً من وقت الزوال إلى غروب الشمس وخاصة في السهل الساحلي وتشتد أحياناً حتى يقل مدى الرؤية إلى أقل من عشرة أمتار.

ومنذ توحيد المملكة العربية السعودية على يد الملك عبدالعزيز رحمه الله تولى إمارة منطقة جازان: عبدالله بن عقيل عام ١٣٥٤هـ ثم خلفه في إمارة المنطقة محمد بن عبدالعزيز الماضي حيث باشر أعماله في رجب عام ١٣٥٥هـ وخلفه الأمير خالد السديري عام ١٣٥٩هـ ثم أخوه محمد السديري ثم الأمير مساعد السديري وقد خلفه على إمارة المنطقة «سليمان بن جبرين» في ذي الحجة عام ١٣٧١هـ وفي عهد إمارته زار الملك سعود بن عبدالعزيز المنطقة وفي تلك الزيارة الخالدة احتفلت بجلالته المنطقة احتفالاً منقطع النظير ثم تولى إمارة المنطقة الأمير «تركي السديري» وقد توفي رحمه الله في ١٣٩٧/١١/٣هـ فخلفه في الإمارة وكيل الإمارة الأمير «محمد بن تركي السديري»^(١) ومازال أميراً للمنطقة إلى وقتنا الحاضر.

في عام ١٣٨٣هـ زار المنطقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتفقد أحوال المنطقة.

(١) محمد بن أحمد العقيلي - تاريخ المخلاف السلياني ج-٢ ص ١١٦١-١٢٠٠ الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ.
محمد بن أحمد العقيلي - تاريخ المخلاف السلياني ج-٢ ص ١٢٠٠ - منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ.

وفي عام ١٣٨٥هـ بدأت النهضة العمرانية تعم المنطقة وبدأت وزارة
المواصلات في تخطيط طريق جازان - صيبا - الدرب - أبها.

وفي عام ١٣٨٨هـ زار المنطقة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن
عبد العزيز لتفقد مراكز الحرس الوطني في المنطقة وفي السنة نفسها زار المنطقة صاحب
السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز.

وفي سنة ١٣٩٠هـ بدأت الحكومة في حفر الآبار الارتوازية في القرى والبلدان
لمياه الشرب، وبدأت في تنفيذ سفلة طريق جازان - أبها كما بُدئ في سفلة طرق
المواصلات الداخلية.

والآن وقد أصبحت المنطقة تتوافر فيها جميع الخدمات وحصلت على ما حصلت
عليه مناطق المملكة الأخرى من التقدم والتطور في جميع المجالات الاقتصادية
والعمرانية والصحة والتعليم والمواصلات والزراعة والصناعة في هذا العهد الزاهر.

أبو عريش في التاريخ

أبو عريش بفتح العين هي من أشهر المدن في منطقة جازان وتذكر المؤلفات
الخاصة بتاريخ المقاطعة أن أول من اختطها هو جد آل الحكمي في القرن السابع
الهجري فابتنى في المدينة عريشاً فقصده الناس لطلب العلم.

وفي كتاب البلدان لليعقوبي المتوفي سنة ٢٧٨هـ ذكر المراحل بين مكة المكرمة
وصنعاء فقال: يبه ثم المعقر ثم ضنكان فزنيف فريم ثم بيش ثم العريش من جازان.

(وذكر الهمداني، المتوفى في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري في كتابه
صفة جزيرة العرب في ذكر محجة صنعاء إلى مكة المراحل من صنعاء إلى مُدَر ثم قال:
«مدر الحسارة - العباية - الشرجة - العريش - عثر».

وكلتا الروائيتين ترجحان أن أبا عريش كانت موجودة قبل جد آل الحكمي بقرون
فرواية اليعقوبي تعرفها بالعرش من جازان وهي عين الحقيقة فأبو عريش تقع في منطقة
جازان وتحديد الهمداني لها بين الشرجة وعثر تؤيد رواية اليعقوبي^(١) ومن هنا يتضح لنا:

١ - أن أبا عريش أو العرش كان موجوداً قبل جد آل الحكمي بقرون.

٢ - أن العرش تلاشى فأحياه ذلك العالم الجليل «جد آل الحكمي» وجدد معالمه
فطغت شهرته على المدينة ونسبت إليه.

وأبو عريش في دائرة المعارف الإسلامية هي المركز الرئيسي في قضاء سمي
باسمها «أبو عريش»^(٢).

وكان الوضع في المنطقة بعد خروج أحمد بن غالب منه عام ١١٠٥هـ إلى أن تم
إسناد إمارة المنطقة إلى آل خيرات على الوجه التالي كما ذكره العقيلي:^(٣)

١ - وادي ضمد ووادي صبيا مع المخلاف الشامي إلى بيث يقوم بإمارته الخواجية.
٢ - من جنوب حرض إلى جنوب وادي ضمد وهذا هو القسم الجنوبي من المخلاف
ويتكون من:

١ - وادي جازان وأشهر مدنه أبي عريش.
ب - وادي خلب وهو يمر في بلاد المسارحة أكبر قبائل المخلاف.
ج - وادي تعشر ووادي ليه ووادي المغيالة وهي التي تسقي أرض قبيلة بني شُبيل.
وكان يقوم على إمارته أمير من أمراء القطبة المحليين أو عامل من عمالهم ومع ذلك
فالأمن كان غير مستتب ونار الفتن كانت متأججة بين القبائل.

(١) محمد أحمد العقيلي - المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية - منطقة جازان ج ١ ص ٤٨ - دار البهامة
للبحث والترجمة والنشر.

(٢) أمين مدني - التاريخ العربي وجغرافيته - ص ٢٩٣ - مطابع الهيئة المصرية للكتاب.

(٣) محمد أحمد العقيلي - مرجع سابق - ص ٣٨٧-٣٨٩.

وعندما تبنى الإمام محمد بن عبد الوهاب الدعوة الإصلاحية وقادتها الدولة السعودية الأولى لإنقاذ الجزيرة العربية من براثن الشرك والضلال ووصلت الدعوة إلى عسير لتصبح قاعدة لنشر الدعوة في جنوب الجزيرة العربية فوصلت إلى قبائل بني شعبة ثم إلى المخلاف، فقبلها أهل المخلاف ورأوا في الاستجابة لتقبلها إذكاءً للروح الإسلامية وإحياء لمعالم الشريعة السمحة وتحقيقاً لعملها للعدل والمساواة بين أفراد المجتمع بعد أن انتشرت الفوضى وعم الجهل وكثرت الاضطرابات والحروب وانتشرت البدع والخرافات وأصبح الناس بعيدين كل البعد عن الدين الحق في سائر الجزيرة العربية وكان أول داعية من أهل المخلاف هو (أحمد بن حسن الفلقي) فقد بهر نجاح الدعوة السلفية وما يراه من حالة أهل المخلاف وما يسود أرجاءه من الاضطرابات والفتن فذهب إلى الدرعية واتصل بالإمام (عبد العزيز بن سعود) فحصل منه على موافقة لنشر الدعوة في المخلاف وأرفقه كتاباً إلى أهل المخلاف خصوصاً الأمراء يبين لهم حقيقة الدعوة التي تقوم بنشرها الدولة السعودية وأن الهدف هو إقامة دين الله بعد أن انتشرت البدع وعم الشرك في الجزيرة العربية ونصحهم بالتمسك بالدين والاستجابة للدعوة والنصح لعامة الناس.

وصل الفلقي بالكتاب وكان يحمل معه مؤلفات الشيخ محمد بن عبد الوهاب وصار يقوم بدور المعلم والمرشد وسرعان ما سرت الدعوة إلى كثير من القرى وأصبح الناس يتطلعون إلى هذه الدعوة ويستجيبون للدعاة حتى عمت الدعوة المنطقة بأكملها.

وعندما تم توحيد المملكة العربية السعودية على يد الملك / عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود رحمه الله عام ١٣٥١ هـ ومن ضمنها مدينة أبي عريش التي تعتبر من أشهر مدن منطقة جازان وشملها الأمن والاستقرار الذي عم ربوع الجزيرة العربية بفضل تطبيق الشريعة الإسلامية، وحصلت على ما حصلت عليه مدن المملكة من التطور والازدهار الذي شمل جميع مظاهر الحياة من جميع النواحي العمرانية والعلمية والاجتماعية والاقتصادية وغير ذلك من مجالات الحياة المختلفة في هذا العهد الزاهر.

الحوادث التاريخية في أبي عريش

نورد هنا بعض الحوادث التاريخية التي حدثت في أبي عريش والتي تثبت لنا قدم هذه المدينة وتاريخها العريق ومن هذه الحوادث مايلي :

١ - في سنة ٩٢٣هـ امتد سلطان الجراكسة عبر المخلاف السليمانى وظل يحكمه حكام منهم مع بقاء بعض أمراء محليين تحت سلطتهم كالأمراء القطبة في جهة الحرث والخواجين في صيبا ثم عندما تسلم الأتراك الإدارة من الجراكسة امتد سلطانهم على المخلاف السليمانى تحت إدارة حاكم باسم مدير يقيم في مدينة أبي عريش واستمر الحال على تلك الصفة حتى جلاء الأتراك الأول من جنوب الجزيرة سنة ١٠٤٥هـ. (١)

٢ - في ١١ ربيع الآخر سنة ١١٩٠هـ قبيلة يام «أهل نجران» تنهب مدينة أبي عريش. (٢)

٣ - في جمادى الآخرة سنة ١١٩٢هـ القتال بين أهل أبي عريش ويام «أهل نجران». (٣)

٤ - عام ١١٩٥هـ عندما بلغ الشريف «حمود بن محمد الخيراتي» الخامسة والعشرين من عمره في تلك السنة خرج حمود وأخواه - بشير - ومنصور - وابن أخيهم محمد ابن حيدر ومعهم غيرهم من أبناء الأسرة معارضين للأمير «أحمد» بسبب قطع مقرراتهم، فعاثوا في الطرقات بالنهب والسلب وقتلوا بعض أهل الدور واستولوا على قافلة لأهل أبي عريش وصيبا. (٤)

(١) عبدالرحمن أحمد البهكلي - نفع العود في سيرة دولة الشريف حمود - تحقيق محمد أحمد العقيلي، ص ٤٩ ط ١٤٠٦هـ.

(٢) محمد أحمد العقيلي - تاريخ المخلاف السليمانى - ج ١ ص ٤١٤ ط ١٤٠٢هـ.

(٣) محمد أحمد العقيلي - مرجع سابق ص ٤١٧.

(٤) عبدالرحمن بن أحمد البهكلي - مرجع سابق ص ١٠٩.

٥ - في عام ١٢١٧هـ معركة أبي عريش بين الشريف حمود أبو مسمار والجيش السعودي بقيادة عبدالوهاب بن عامر في عهد عبدالعزيز بن سعود في الدولة السعودية الأولى واستجابة الشريف للدعوة والدخول في الطاعة. (١)

٦ - في سنة ١٢٤٨هـ تقدم الأمير علي بن مجثل أمير عسير لغزو إمارة أبي عريش فاستولى عليها صلحاً وقد ساعده على استسلامها الجنود الألبان فبنى بها القلعة المعروفة «بدار النصر». (٢)

والجنود الألبان هؤلاء هم جماعة من الجنود الذين قدم بهم محمد علي باشا إلى الحجاز أثناء وصوله لحرب السعوديين، وقد ظلوا هناك إلى عام ١٢٤٧هـ وقد ثاروا على والي الحجاز وأغتصبوا بعض السفن وأبحروا إلى سواحل اليمن يعيشون فساداً، وفي أثناء حصار «ابن مجثل لمدينة أبي عريش» كان وصولهم إلى جازان فعرض قائداهم المساعدة والمعاونة لابن مجثل فقبل مساعدتهم، وتم له بذلك استسلام مدينة أبي عريش وخضوع أميرها على بن حيدر.

٧ - في شهر صفر عام ١٣٧٤هـ زار الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - مدينة أبي عريش ضمن زيارته للمنطقة «في هذا العام» وكان أميرها في ذلك الوقت «رشيد بن خثلان وكان أمير منطقة جازان «سليمان بن جبرين».

الآثار التاريخية

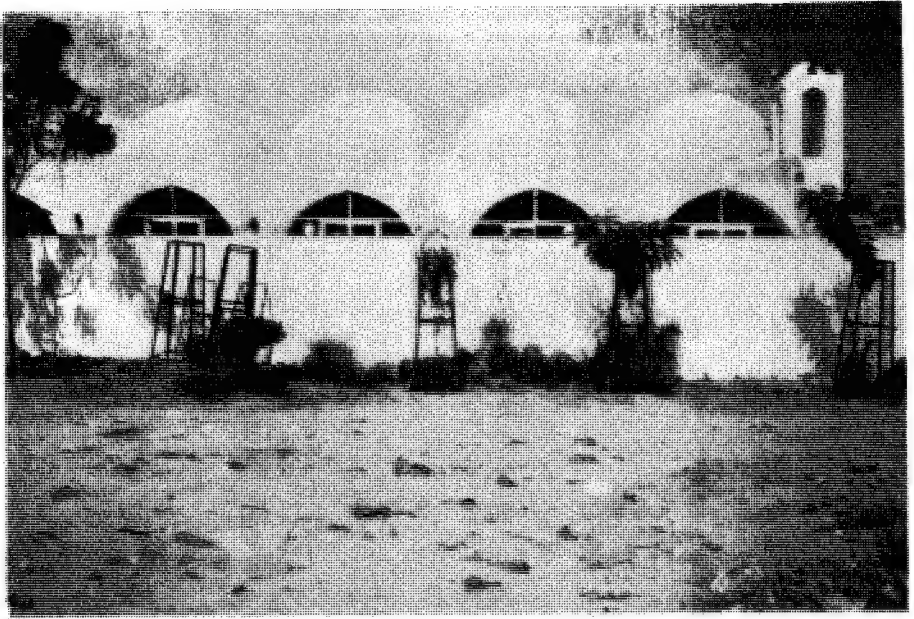
١ - مسجد أبي عريش (٣)

ويقال له أبو القعب غرب مدينة أبي عريش تطالعه وأنت داخل المدينة يتكون من صفين من القباب ومئذنة صغيرة في ركنه الجنوبي الشرقي. وقد بناه

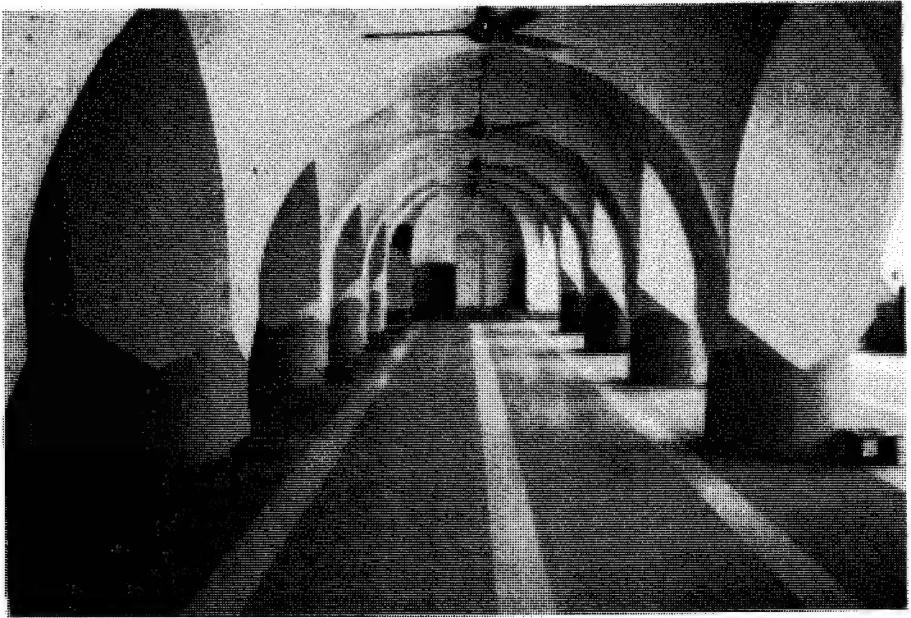
(١) عبدالرحمن بن أحمد البهكلي - مرجع سابق، ص ١٧٢.

(٢) محمد أحمد العقيلي - تاريخ المخلاف السلياني - ج ١، ص ٥٣٥-٥٣٦ منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ١٤٠٢هـ.

(٣) محمد أحمد العقيلي - الآثار التاريخية في منطقة جازان - دار اليمامة بالرياض، ص ٨٠.



شكل رقم (٣ أ) المسجد الأثري بآبي عزيز



شكل رقم (٣ ب) صورة للمسجد من الداخل

الشريف / حمود بن محمد الخيرافي «أبو مسمار» في باطن سور ديرة الأشراف والتي لم يعد لها أثر في الوقت الحاضر، وبعد ذلك نقضه وبناه بقبة محكمة العمارة من الجص والأجروتم له بناء المقدم منه وحال الأجل دون إتمامه وأتم بناء المسجد من بعده الشريف / الحسين بن علي بن حيدر بن محمد وذلك منذ «١٦٠» سنة أي كان تمام بنائه حوالي سنة ١٢٤٨هـ ولا يزال محتفظاً بشكله متماسك البناء وقد جدد أخيراً من قبل أوقاف منطقة جازان وفرش بنوع جيد من السجاد وتقام فيه صلاة الجمعة حالياً إضافة إلى ثلاثة جوامع أخرى تقام فيها صلاة الجمعة في المدينة في أماكن متفرقة.

٢ - قلعة أبي عريش «دار النصر»^(١)

وهي عبارة عن قلعة منظرها يدل على قدمها ولم يعرف تاريخ تعميرها بالتحديد أو من قام بعمارتهما، وكل ما عرف عنها في كتاب العقيق اليماني - مخطوط - في المكتبة العقيلية بجازان.

فقد جاء في حوادث عام ١٢٤٨هـ عندما استولى الأمير علي بن مجنل «أمير عسير على أبي عريش» أنه بنى بها القلعة المعروفة (بدار النصر) وإن كانت هناك حوادث تاريخية تدل على وجود هذه القلعة قبل هذا التاريخ فهذا لا يعني أنه هو الذي بناها ولكن ربما أنه جدد معالمها بعد أن هُدمت.

وفي سنة ١٣٥٤هـ أراد الشيخ / عبدالله القاضي / أمين مالية جازان تعميرها وشرع في إقامة بوابتها الرئيسية وإصلاح واجهتها ثم توقف عن التعمير وكثير الخراب بها حتى أصبحت أطلالا.

(١) محمد أحمد العقيلي - مرجع سابق، ص ٧.



شكل رقم (٣ج) المسجد الأثري قبل ترميمه.



شكل رقم (٤) قلعة أبي عريش المعروفة «بدار النصر»

الفصل الثاني

جغرافية أبو عريش

الموقع • المناخ • النباتات الطبيعية • الميوان • جغرافية السكان
أهم القبائل التي تسكن أبي عريش
توزيع السكان
صرف السكان
العمارة

جغرافية أبو عريش

الموقع:

أبو عريش من المدن الرئيسية في منطقة جازان وتقع شرق مدينة جازان العاصمة الإدارية للمنطقة بمسافة حوالي ٣٠ كم على وادي جازان من الناحية الجنوبية وتربطها بجازان وصبيا والأحد والمسارحة وضمد خطوط مسفلتة، وإذا أردنا تحديد المدينة من النواحي الطبيعية نجد أن أبا عريش تقع في سهل تهامة الممتد غرب جبال عسير والتميز بخصوبة تربته وصلاحياتها للزراعة وإلى الشرق من المدينة توجد تكوينات جبلية صغيرة يزداد ارتفاعها كلما اتجهنا شرقاً ومن هذه التكوينات الجبلية جبل «الجرد» وهو جبل يتصل بأطراف أبي عريش من جهة الشرق، وقد اختيرت منطقة ملاكي بين هذه المرتفعات لإقامة سد وادي جازان، وفي الغرب والجنوب من المدينة تمتد أراضٍ منبسطة بها بعض الكثبان الرملية التي تتكون نتيجة لهبوب الرياح الموسمية الجنوبية الغربية تقوم فيها الزراعة على مياه الأمطار والآبار الارتوازية وهي ما تسمى «بالخُبوت» وإلى الجنوب من المدينة بحوالي عشرة كيلومترات يقع وادي مقاب.

المناخ:

مناخ أبو عريش لا يختلف عن مناخ الجزء الجنوبي الغربي من المملكة حيث إنه جزء من هذه المنطقة ويتميز مناخ أبو عريش بالاعتدال شتاء حيث تصل درجة الحرارة إلى ١٨°م، أما في الصيف فالمناخ حار مصحوب بالرطوبة وتصل درجة الحرارة إلى حوالي ٣٥°م، وتهب في فصل الصيف الرياح الموسمية مصحوبة بزوايع رملية طوال النهار

وخاصة بعد الظهر حتى المساء وتسمى لدى السكان «بالغبرة» وتشتد في بعض الأيام حيث يقل مدى الرؤية لساعات عديدة من النهار وقد تكون الكثير من الكثبان الرملية بسبب هذه الرياح، وهناك رياح محلية غير منتظمة تهب بصورة عنيفة لفترات قصيرة من الوقت وتكون هذه الرياح حارة وجافة مصحوبة بسحب ترابية رملية.

الرطوبة:

تصل نسبة الرطوبة إلى ٥٠٪ وتقل كلما اتجهنا شرقا نحو منطقة السد.

الأمطار:

تسقط الأمطار في أواخر الصيف وأوائل الخريف وهي أمطار تضاريسية(*) وهي ليست منتظمة ففي بعض السنوات تسقط أمطار غزيرة تقوم عليها الزراعة، ويحجز السد كميات كبيرة من هذه الأمطار، وفي بعض السنوات تسقط قليلة لا تكفي لقيام الزراعة.

النبات الطبيعي:

والمقصود به النبات الذي ينمو طبيعياً دون تدخل الإنسان في زراعته ويختلف نوعه وكثافته بحسب المناخ والتربة، ونظرا لسقوط الأمطار الفصلية كما هو الحال في المنطقة بصفة عامة فإنه توجد بعض النباتات التي تتحمل الجفاف وتعمق جذورها في

(*) هناك ثلاثة أنواع من الأمطار:

- ١ - أمطار تضاريسية: وهي التي تحدث نتيجة لهبوب الرياح المحملة ببخار الماء وعندما تواجه مرتفعات جبلية تصطدم بها ومن ثم تسقط الأمطار على السفوح المواجهة للرياح. أما السفوح غير المواجهة للرياح فلا تصيبها الأمطار ويقال أنها تقع في ظل المطر.
- ب - أمطار تصاعدية: وتحدث نتيجة لتسخين الهواء وارتفاعه إلى أعلى وبارتفاعه يبرد حتى تصل درجة حرارته إلى نقطة الندى فيحدث التكاثف وتسقط الأمطار.
- ج - أمطار إعصارية: وهي تحدث نتيجة لتقابل تيارين هوائيين أحدهما دافئ والآخر بارد (فيصعد الهواء الدافئ إلى أعلى فيؤدي هذا الارتفاع إلى برودته وحدوث التكاثف إذا كان الهواء محملاً ببخار الماء وتسقط الأمطار.

التربة في الأودية وخاصة في وادي جازان الذي يقع شمال المدينة وكذلك في الشعاب الموجودة في الشرق التي تنحدر من المرتفعات الشرقية ومن هذه النباتات الأثل والسدر والأراك بالإضافة إلى الأعشاب التي تنمو في مجاري الأودية وتستخدم علفا للحيوانات .

وكذلك الحसार واحدته حسارة بفتح الحاء والسين المهملتين يرتفع إلى قمة الرجل وورقه يشبه شجر الحناء، ترعاه المواشي وقد ذكره الأصمعي في كتاب النباتات بهذا الاسم ويتحمل الجفاف وينمو في الأودية .

المرخ وهو شجر معروف في الفصحى بهذا الاسم ويتحمل الجفاف ويوجد منه الكثير في الأراضي الواقعة جنوب وغرب أبي عريش ، وفي الأماكن البعيدة عن الأودية توجد نباتات شوكية تتحمل الجفاف .



شكل رقم (٥) النباتات الطبيعية (شجر الأراك)

وعند سقوط الأمطار ينمو العشب الذي تُربى عليه الماشية والأغنام ولكنه لا يلبث أن يجف عندما يأتي فصل الصيف، وهناك نباتات الحلفا في مجاري الأودية.

الحيوان:

الحيوانات قليلة ويقوم بعض السكان وخاصة الذين يعملون في الزراعة بتربية الأبقار لاستخدامها في حرق الأرض وفي الغذاء وخاصة الألبان والسمن، وكذلك الأغنام والماعز، والحمير، إلا أن الثروة الحيوانية قليلة نظرا لعمل الكثير من السكان في الوظائف الحكومية وبذلك تقلصت حرفة الرعي وتربية الحيوانات.

جغرافية السكان

يبلغ عدد سكان أبي عريش مع القرى التابعة لها ٣٣١١٤ نسمة ينحصر المدينة ١٢٢٧٢ نسمة والقرى التابعة للمدينة ٢٠٨٤٢ نسمة ويتوزع هذا العدد على ١٨٢ قرية وتنتشر القرى الزراعية على طول وادي جازان الخصب ومن أهم القرى قرية «حاكمة» وتتميز باسم «حاكمة أبي عريش» تميزاً لها عن حاكمة الدغارير التي تقع في إمارة المسارحة، وفي حاكمة أبي عريش مشروع التنمية الزراعية بوادي جازان، ومن قرى أبي عريش «العقدة» الواقعة شمال أبي عريش «والبديع والقرفي» - «السلامة» «الأساملة» غرب مدينة أبي عريش. (١)

ويعمل معظم السكان في المدينة في الوظائف الحكومية والتعليم والتجارة والصناعات اليدوية، أما في القرى فإن معظم السكان يعملون بالزراعة نظرا لوجود القرى بالقرب من الأودية حيث تتوافر مياه السيول والأمطار وكذلك تقوم الزراعة على

(١) علي محمد عريشي - منطقة جيزان، دراسة في الجغرافيا الإقليمية - رسالة ماجستير مقدمة إلى قسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

مياه الآبار الارتوازية إلا أن عددا كبيرا من سكان القرى يعملون في أبي عريش في الوظائف الحكومية أو الصناعة وورش السيارات وفي المساء يعودون إلى قراهم .

أهم الأسر التي تسكن أبي عريش

- أسرة الحمّازيّة - أسرة القصّامة .
- أسرة أهل البيّض - أسرة النّمرة .
- أسرة الحكّامية - أسرة القواسمة .
- أسرة الصّعادية - أسرة الرّفاعيّة .
- أسرة المجاليّة - أسرة الشّراونة .
- أسرة الشّواذلة - أسرة البهّاكلّة .

وبعض هذه الأسرة موطنه الأصلي أبي عريش والبعض هاجر إليها من القرى المجاورة نظرا لانصراف الناس عن الزراعة والرعي وهي الحرف السائدة في الماضي وانخراط عدد كبير منهم في الوظائف الحكومية .

توزيع السكان:

يتركز معظم سكان أبي عريش في وسط المدينة وهو النواة التي نمت حولها المدينة الحديثة ومع تطور العمران أصبحت المدينة تتوسع ناحيتي الغرب والجنوب حيث توجد الأراضي المنبسطة الصالحة للسكنى أما في الجهة الشمالية والجهة الشرقية فيقل تركيز السكان نظرا لعدم امتداد العمران في هاتين الجهتين لوجود أراضٍ زراعية .

حرف السكان:

يعمل سكان أبي عريش في حرف وأعمال مختلفة مثل :

١ - الوظائف الحكومية :

ويعمل بها عدد كبير من سكان المدينة وخاصة من الشباب ، الذين يحملون المؤهلات العلمية ، يشغل بعضهم مناصب كبرى في هذه الوظائف ،

فمنهم المدرسون ومنهم القضاة ورؤساء الدوائر الحكومية، ومنهم من يعمل في المجال العسكري في أجهزة الأمن المختلفة.

٢ - العمال:

وهم الذين يعملون في مجال البناء والتشييد وإدارة بعض المصانع الصغيرة والمؤسسات مثل معامل الطوب والبلاط والتجارة والحداة والسباكة وصناعة الأواني الفخارية والمعدنية ومعظم هؤلاء العمال من غير السعوديين.

٣ - التجار:

وهناك فئة التجار ورجال الأعمال ويمثلون نسبة لا بأس بها من عدد السكان مثل تجار المواد الغذائية بأنواعها ومواد البناء والأقمشة والأواني وتجار المواشي، والسيارات والأدوات الكهربائية.

٤ - المزارعون:

ويمثلون أقل نسبة من عدد سكان المدينة في الوقت الحاضر بعد أن كان في الماضي معظم السكان من المزارعين وذلك لاعتماد الناس على الزراعة. أما في الوقت الحاضر فإن عدد المزارعين من السكان قليل جدًا حيث انصرف الكثير منهم عن الزراعة وانضم إلى الوظائف الحكومية لضمان الدخل الشهري.

الهجرة:

الهجرات إما أن تكون دولية من دولة إلى دولة أخرى وإما أن تكون داخلية أي داخل الدولة من الريف إلى المدينة أو العكس وقد تكون داخل المدينة من حي إلى حي آخر في المدينة نفسها والهجرة إما أن تكون دائمة أو مؤقتة أسبوعية، أو شهرية، أو سنوية.

أما بالنسبة للهجرة الدولية فقد وفد كثير من المهاجرين إلى أبي عريش من اليمن الشمالي وذلك للعمل في مختلف الحرف.

أما بالنسبة للهجرات الداخلية فهناك أعداد كبيرة من سكان مدينة أبي عريش هاجروا إلى مختلف مدن المملكة وذلك للعمل في الوظائف الحكومية أو الدراسة في جامعات المملكة وهي هجرة مؤقتة يعود البعض إلى المدينة في عطلة نهاية الأسبوع والعطلة الصيفية.

وينتقل السكان من القرى المجاورة إلى المدينة نظرا لتحسن المستوى المعيشي في المدينة وتوافر فرص العمل المختلفة، فأصبح عدد كبير من سكان القرى ينتقل إلى المدينة ويستقر بها بعد أن يألف الحياة في المدينة ويقرب من مقر عمله وخاصة من يعمل في المجال الوظيفي أو التجارة.

جغرافية العمران

النمط العمراني القديم

النمط العمراني المتوسط

النمط العمراني الحديث

الامتداد العمراني للمدينة

القرى التابعة لأبي عريش

الحدائق والمتنزهات

إمداد المدينة بالمياه

إنارة المدينة

النقل والمواصلات

الخدمات الدينية

الخدمات الصحية

أهمية أبي عريش كسوق تجاري ومركز للقرى المجاورة.

جغرافية العمران

نشأت مدينة أبي عريش صغيرة كأى مدينة أخرى فكانت في بداية عمرانها عبارة عن مجموعة من العشش في وسط المدينة الحالية في المنطقة المحيطة بالسوق ونظرا لما للبيئة التي يعيش فيها الإنسان من دور كبير في نمط حياته الاجتماعية والاقتصادية نلاحظ أن أبا عريش توجد بها أنماط من العمران وتطورت هذه الأنماط بحسب الظروف الاقتصادية والتقدم الحضاري ولكي نبرز الملامح العمرانية في أبي عريش فإننا نقسم النمط العمراني إلى ثلاثة أقسام:

١ - النمط القديم .

٢ - النمط المتوسط .

٣ - النمط الحديث .

١ - النمط العمراني القديم : عند الحديث عن النمط العمراني القديم في أبي عريش ستحدث عن «المسكن التقليدي» الذي كان منتشرا في المنطقة بصفة عامة وفي أبي عريش بصفة خاصة وهو ما يعرف لدى أهل المنطقة «بالعُشة» : ويشمل المساكن التي كانت منتشرة في المنطقة بصفة عامة حيث يعتمد السكان في بناء منازلهم على ما تقدمه البيئة من موارد، ولذا نجد الأثر البيئي الكبير والدور الذي يلعبه هذا الأثر في نمط العمران وتكون المواد التي يعتمد عليها السكان في تشييد المباني أصلا من أشجار السنط والأثل وبعض النباتات مثل الشمام والمرخ.

والظروف المناخية هي التي حددت شكل الوحدة السكنية التي تمثل البيوت المخروطية الشكل وكانت تمثل المسكن الريفي الأكثر شيوعاً في منطقة جازان وإذا كانت بعض الأقوال تُرجع هذا النمط إلى الأصل الأفريقي وأن الأسلوب الذي اتبع في تشييده أسلوب نقل إلى المنطقة بسبب القرب إلا أن هذا النمط أدخل عليه الكثير من التغيير بسبب الذوق السكاني بالمنطقة إذ أن النمط الأفريقي بسيط جداً ولا يعنى به العناية الكافية بعكس النمط الموجود في المنطقة الذي



شكل رقم (٦) البيت التقليدي ويمثل النمط العمراني القديم في المنطقة،



شكل رقم (٧ أ) منظر للعشة من الداخل تزيينها الأواني والأطباق الملونة.



شكل رقم (٧ ب) منظر آخر للعشة من الداخل.

أدخل عليه الكثير من التغيير مثل كبر الحجم والطول وكذلك العناية الكبيرة من الداخل وزخرفته بمواد جميلة وطلاء مناسب وتشتهر أبو عريش من بين قرى ومدن المنطقة بزخرفة البيوت من الداخل وتجميلها بالأواني والسجادات المصنوعة محليا .
لذا نجد التغير واضحا بين المسكن الأفريقي والمسكن الموجود في المنطقة .

وتقام المساكن على شكل دائري بمساحة قدرها سبعة أمتار تقريبا تختلف بحسب استعمالها وتحفر حفر متعددة على شكل دائري وتكون هذه الحفر عميقة ثم توضع فيها الأخشاب الكبيرة جدًا من أشجار الأثل والسدر والتي أعدت لتكون أساس البناء المنزلي ويكون البناء على شكل دائري حتى طول يبلغ حوالي ثلاثة أمتار إلى أعلى ثم بعد ذلك يبدأ البناء بالأغصان الأقل ضخامة والتي لها القدرة على الانحناء حتى يمكن ضم هذه الأعواد إلى بعضها البعض حتى تلتقي على طول يقدر بحوالي سبعة أمتار وفي أعلى البيت يوضع عود طويل يطلى بطلاء مناسب وهو ذو حجم متوسط ويسمى «الْقُرْعَيْنَة» حيث يربط في أعلى المسكن ومهمته حفظ الحبال التي سوف تسدل على المسكن ويمثل القمة في هذا البناء، وبعد الانتهاء من البناء بالأخشاب يغطى المسكن من الخارج بالثام والمرخ وتربط جيدًا بالحبال التي تسدل من أعلى إلى أسفل وتسمى هذه العملية «بالغشو» حيث يغطى المسكن بالحشائش .

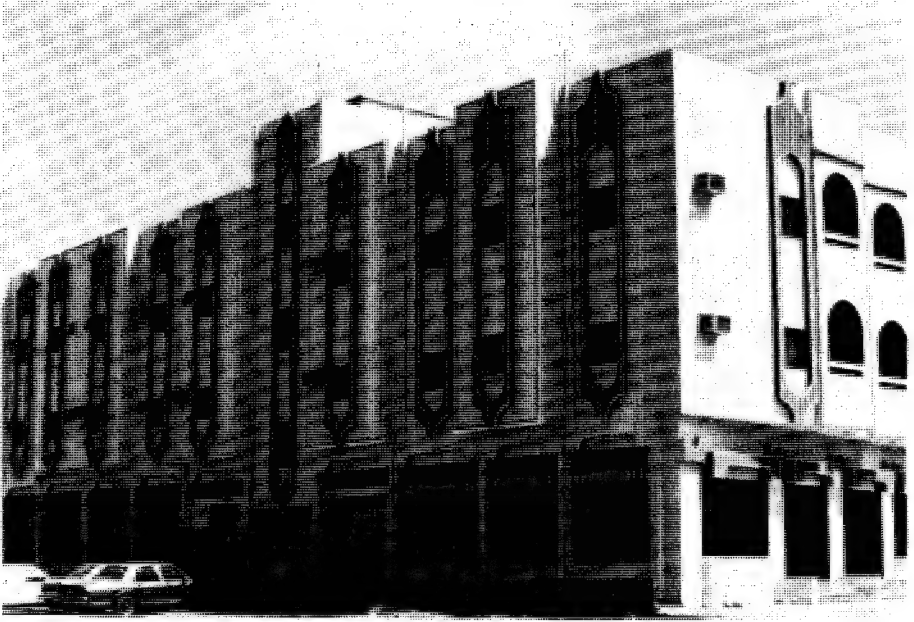
وللبيت فتحتان: الأولى وتعتبر الرسمية وتسمى «كابة» والأخرى ثنائية الغرض وتسمى «العقَاب» وتعزل الطبقة الداخلية لهيكل المسكن بالطين ومواد عضوية حتى يتم تغطية جميع الثقوب والفتحات ثم بعد ذلك يطلى المسكن بالجبس حتى يصبح داخل المسكن معزولًا تمامًا عن خارجه ثم تبدأ عملية الرسم بالألوان المختلفة بهادة البويا ثم تعرض داخل المسكن على شكل دائري وعلى الأرفف الأواني والأدوات التي تملكها الأسرة والسجادات المصنوعة من السعف والمزخرفة بالأشكال والألوان الجميلة وترصف الأرضية التي أمام فتحتي المسكن بطول خمسة أمتار تقريبا وترسم عليها خطوط على شكل قشور السمك وتستعمل هذه الأرضية للجلوس في المساء وكذلك تستعمل للنوم في ليالي الصيف، وتبقى درجة الحرارة داخل المسكن منخفضة ومقبولة حتى في

أشد الأيام حرارة وذلك بسبب قدرة الجدران العالية على عزل الحرارة وكذلك ارتفاع السقف.

وتجدرى مختلف الأنشطة اليومية خارج المسكن ضمن جدران الحوش حيث يوجد بناء صغير هو عبارة عن مطبخ ومحاط المسكن بسور من الأغصان ومن أشجار الأثل الأقل ضخامة حيث تبقى فتحة للدخول تمثل المدخل الرئيسي للمسكن، وبجوار المسكن يوجد حوش عبارة عن حظائر للمواشي وآخر كمخزن للأعلاف ومع التطور الذي عم مرافق الحياة بدأ السكان يعزفون عن السكن في هذه المساكن والانصراف عن بنائها إلى مساكن أخرى من الأسمنت والأخشاب المستوردة.

٢ - النمط العمراني المتوسط : ويطلق على هذا النمط البيوت الشعبية والبيت الشعبي يعتبر بديلا عن البيت التقليدي ولهذا السبب نجد العديد من البيوت الشعبية مبنية على قطع من الأرض، كانت البيوت التقليدية قائمة عليها، ويرى فئة من الناس أن السكن في هذه البيوت شيء مريح أكثر من السكن في البيوت الشعبية خصوصا في حالة عدم كهربية المساكن الشعبية وتتكون غالبية البيوت الشعبية من حجرة أو حجرتين مساحة الواحدة غالبا ما تكون بطول ستة أمتار وعرض أربعة أمتار.

٣ - النمط العمراني الحديث : نظرا للتطور الكبير الذي عم مدن وقرى المملكة فإن مدينة أبي عريش قد حظيت بالاهتمام كغيرها من مدن المملكة وحصل الكثير من السكان على قروض من صندوق التنمية العقارية بجازان وقام الكثير بإنشاء الفلل والعمارات الجيدة الخاصة بالسكن والمحلات التجارية على الشوارع العامة ويقوم الصندوق بإقراض القروض للمواطن بأقساط مريحة طويلة الأجل وبدون فوائد مما مكن الكثير من السكان إلى تغيير النمط العمراني القديم واستبداله بمبانٍ سكنية مريحة مزودة بالماء والكهرباء والهاتف.



شكل رقم (٨) نموذج للمعمار الحديث في أبي عريش .

الامتداد العمراني للمدينة:

اتسعت مدينة أبي عريش اتساعاً كبيراً كأي مدينة من مدن المملكة وخاصة جهة الغرب والجنوب فأصبحت تضم مبانٍ سكنية حديثة وقد بلغت مساحتها حوالي ستة كيلومترات مربعة^(١) بعد أن كانت تضم عدداً من العُشش المتمركزة في وسط المدينة وهي النواة التي نمت حولها المدينة وقد قسمت المدينة إلى حارات مثل الحارة الجنوبية: وبها مبنى البلدية والمستشفى العام ومركز الإمارة ومحطة الإطفاء ونادي اليرموك الرياضي .

الحارة الشمالية، والحارة الوسطى: وهي منطقة السوق وأصل المدينة سابقاً. والحارة الغربية: وبها بعض الآثار التاريخية كالمسجد الأثري، ودار النصر والحارة الشرقية ويمر بالقرب منها الطريق الدائري المؤدي إلى صيبا.

(١) بلدية أبي عريش - القسم الهندسي .

القرى التابعة لأبي عريش

هناك عدد كبير من القرى تابعة لأبي عريش نذكر منها القرى التي تشملها الخدمات البلدية مثل السفلة والإنارة والنظافة ورش المبيدات وتسوير المقابر وهذه القرى هي :

المسافة عن المدينة بكم	اسم القرية	المسافة عن المدينة بكم	اسم القرية	المسافة عن المدينة بكم	اسم القرية
١٨ ك	العراينة	٣ ك	المروضية	٧ ك	حاكمة أبي عريش
٢٢ ك	الشايع	٦ ك	بحرة	٥ ك	الفقهاء
٢ ك	سلامة الطواشي	١٠ ك	صديقة	٣ ك	قنبورة
٧ ك	آل مطاعن	١٣ ك	العسيكة	٩ ك	الدبوش
١٠ ك	رح الحجاجه	١٦ ك	الاساملة	١٥ ك	البيض
٩٥ ك	الزخمية	١٩٥ ك	الدهالية	١٥ ك	فلس
١٥ ك	سلامة بني واصل	٢١٥ ك	الحزنة	١٤ ك	العقلة
١٨ ك	خضيرة عياش	٤ ك	الشاقة	١٧ ك	المحصص
٢٤ ك	الدوشية	٧ ك	العراينة	١٨ ك	حلة الرفاع
٢٦ ك	خرجة عياش	٧٥ ك	الساذلية	٢٠ ك	أبو النور
٢٠ ك	السد	٩٥ ك	رمادة الأشراف	٢٥ ك	أبو العرج
١١ ك	زبارة رشيد	٦٥ ك	الجربة	٥ ك	العقدة
١٣ ك	زبارة الحفاش	٩٥ ك	الشابطة	٥٥ ك	قامرة
١٥ ك	الجحافة	١٤٥ ك	كعلول	٤ ك	القويعة
٤٠ ك	العارضة	١٣ ك	المساودة	٨ ك	سلامة الدراج
١٧٥ ك	مبيرة	١٢ ك	العروس	٢٣ ك	المحصام
		١٥٥ ك	الرواجحة	٢٣ ك	الخشائية

(١) المصدر/ بلدية أبي عريش.

الحدائق والمتنزهات:

ضمن الخدمات التي تقدمها بلدية أبي عريش أقيمت حديقتان في المدينة إحداهما تقع شرق المدينة بجوار المدرسة المتوسطة الأولى للبنين وتقع الثانية غرب المدينة إلى الشمال من مدرسة البنات وتشتمل الحديقتان على ملاعب للأطفال.



شكل رقم (٩) مبنى بلدية أبي عريش

إمداد المدينة بالمياه: (١)

في الماضي كان السكان يقومون بجلب المياه للشرب من الآبار المحفورة باليد والمكشوفة وتستخرج المياه بواسطة الدلو التي تجرها الحيوانات ولم يعد لهذه الآبار وجود في أبي عريش حيث يتم الآن تزويد المدينة بالمياه من حقل أبار الذي يقع شمال المدينة على الطريق المؤدي إلى صبيا ويتم إمداد هذا الحقل بالمياه من مصادر المياه الجوفية الموجودة في وادي جازان ويتم تزويد المدينة بالمياه من بئرين أنبوبيين تسحب منهما المياه بواسطة محركات ديزل وتضخ إلى خزان عالٍ بارتفاع ٢٥ متراً وسعة «٣٠٠» م^٣، ويتم تعقيم المياه في غرفة معالجة بالكلور، وتم إقامة شبكة توزيع للمدينة وتراوح أقطار مواسير هذه الشبكة ما بين ٢-٨ بوصات وتوزيع المياه يتم بصفة مستمرة دون اتباع

(١) المصدر: وكالة تخطيط المدن - تخطيط وتنمية منطقة جازان - أبو عريش.

نظام الحصص ويبلغ متوسط كمية المياه المستخرجة يومياً حوالي ١٢٠٠ م^٣ وهو ما يعادل ٩٦ لتراً للاستهلاك اليومي للفرد الواحد من الأسر التي يتم تزويدها بالمياه عن طريق شبكة التوزيع.

إنارة المدينة:

يتم تزويد مدينة أبي عريش بالطاقة الكهربائية عن طريق مشروع الخصاوية لتوليد الطاقة الكهربائية وقد تم تركيب خط معلق مزدوج بضغط عالٍ قدره «٣٣» ك فولت وخط آخر معلق مفرد بضغط عالٍ قدره ٣٣ ك فولت أيضاً وقد تم تركيب هذين الخطين بين محطة التوليد ومدينة أبي عريش وجميع المنازل في أبي عريش مزودة بالتيار الكهربائي وكذلك القرى التابعة لأبي عريش جميعها مضاءة وتم إنارة الشوارع وممرات المشاة.

النقل والمواصلات

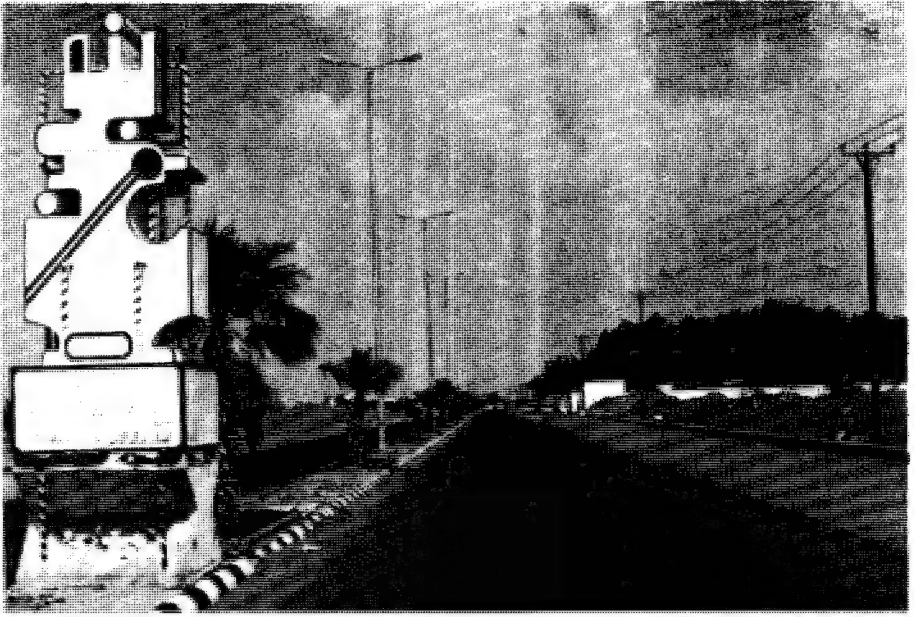
ترتبط أبو عريش بمدن وقرى المنطقة بطرق معبدة تجعل الانتقال سهلاً بين أبي عريش وهذه المدن والقرى ومن هذه الطرق.

١ - الطريق المؤدي إلى جازان ويمر بجنوب المدينة متجهاً نحو الغرب ويتفرع منه عدد من الخطوط الزراعية التي تربط القرى بأبي عريش.

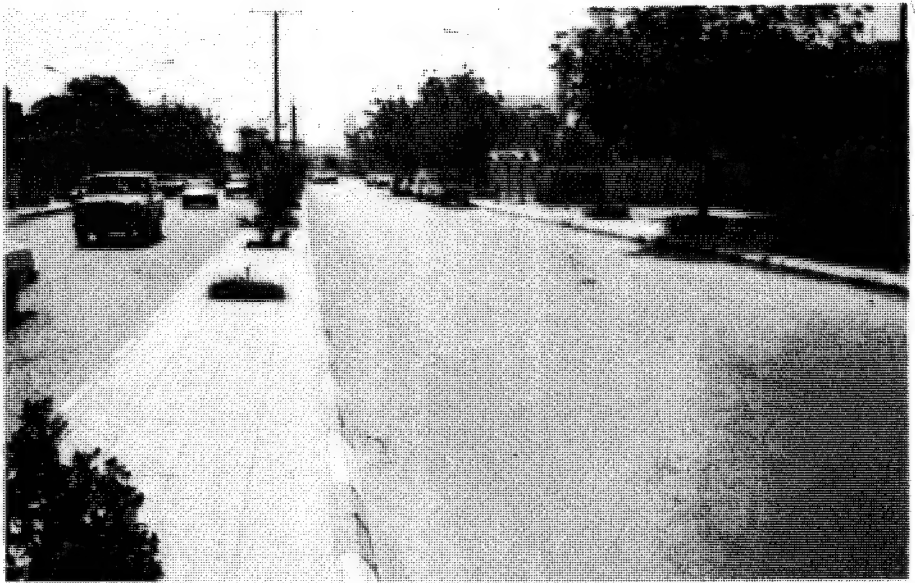
٢ - الطريق المؤدي إلى صبيا ويمر بمحاذاة الحد الشرقي للمدينة.

٣ - الطريق إلى سد وادي جازان وهو امتداد للطريق المؤدي إلى جازان ويتجه نحو الشرق وقبل الوصول إلى السد يتفرع منه طريق إلى الجنوب الشرقي متجهاً إلى العارضة.

٤ - الطريق المؤدي إلى الأحد المسارحة ويتجه ناحية الجنوب.



شكل رقم (١٠) مدخل أبي عريش من جهة جازان.

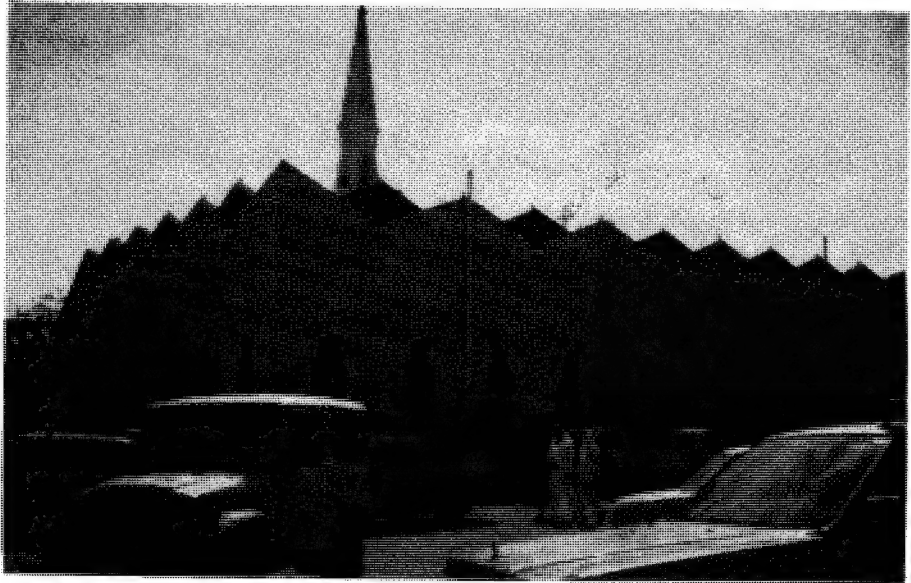


شكل رقم (١١) شارع الملك عبدالعزيز بأبي عريش.

أما الطرق الرئيسية داخل المدينة فهناك طريق الملك عبدالعزيز ويتجه من الجنوب إلى الشمال مخترباً وسط المدينة وطريق الملك فيصل ويتجه من وسط المدينة إلى الغرب. وهما طريقان رئيسيان متقاطعان على زاوية قائمة في وسط المدينة وكل منهما مرصوف ومزدوج ذو اتجاهين «مساران في كل اتجاه» يفصل بينهما رصيف في الوسط وممرات للمشاة وهناك بعض الطرق التي يتراوح عرضها ما بين ٤، ٧ أمتار وهي جميعها طرق معبدة ومضاءة بالكهرباء.

الخدمات الدينية

تؤدي شعائر صلاة العيد في مصلى العيد المقام شمال المدينة بالقرب من السوق وهو واسع يتسع لأعداد كبيرة من المصلين ومحاط بسور، كما تقام صلاة الجمعة في ثلاثة جوامع في المدينة وهي جامع السوق ويقع بالقرب من ملتقى طريقي الملك عبدالعزيز والملك فيصل في وسط المدينة وهو مبني على الطراز الحديث.



شكل رقم (١٢) جامع السوق بأبي عريش.

والجامع الأثري «أبو القعب» ويقع في غرب المدينة وجامع ثالث بجوار المستشفى العام على الطريق المؤدي إلى جازان في جنوب المدينة، بالإضافة إلى وجود أكثر من عشرين مسجدًا محليًا منتشرة في أحياء مدينة أبي عريش.

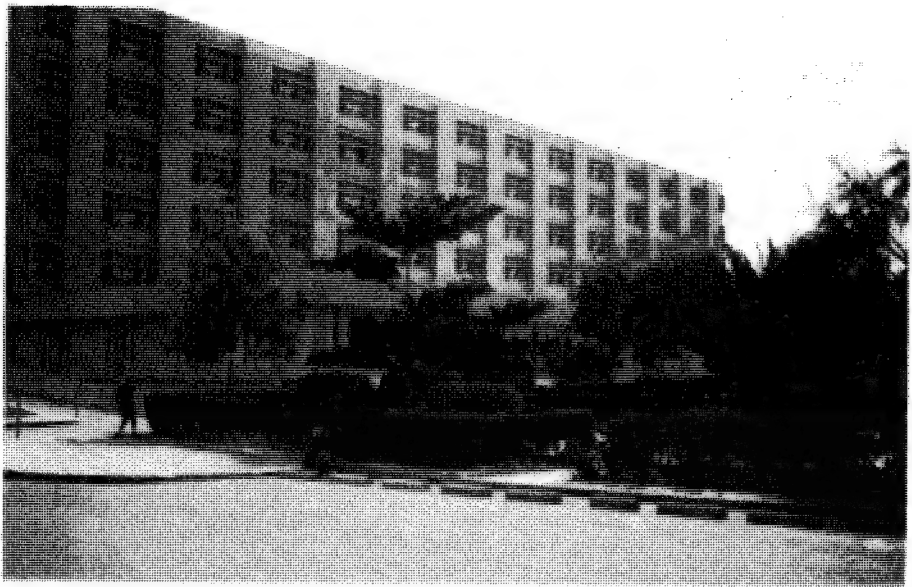
الخدمات الصحية

اهتم الإسلام بسعادة الإنسان ويوليها كل الرعاية والعناية إذ يهتم بها كسعادة شاملة متكاملة من جميع النواحي، والرعاية الصحية هي في الحقيقة من أهم ما يحقق للإنسان السعادة والهناء ويعرف الدارسون لتاريخ العالم من العصور المختلفة ما كان للرعاية الصحية في عهد الدولة الإسلامية الباهر من عظمة وشموخ وما تميزت به من تقدم وازدهار. وعندما قال الرسول صلى الله عليه وسلم (يا عباد الله تداووا فإن الله لم يخلق داء إلا خلق له دواء فإذا أصاب الدواء بريء بإذن الله).

وحرصًا من حكومة خادم الحرمين الشريفين على صحة المواطن السعودي فقد حقق القطاع الصحي خلال السنوات العشر الأخيرة تقدماً في جميع المجالات واستطاع أن يواكب النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة وأصبحت الخدمات الصحية في متناول الجميع كما انتشرت مراكز الرعاية الصحية الأولية في المدن والقرى واهتمت الحكومة وحرصت على صحة ورفاهية المواطن فأنشأت عشرات المستشفيات المجهزة بأحدث الأجهزة الطبية الحديثة في أكثر من مدينة وقرية وحقت شعار (الصحة للجميع) ودفعت الجامعات المحلية والخارجية على تخريج الأطباء والمختصين في هذا المجال الإنساني الحيوي وقدمت لهم التسهيلات والحوافز التي تساعدهم على تحقيق الآمال والاعتماد على الكفاءات الوطنية المؤهلة علمياً وإدارياً، وقد بلغ عدد المستشفيات التابعة لوزارة الصحة في عام ١٤٠٦هـ (١٤١) مستشفى وعدد الأسرة (٢٣٨٦٢) سريرًا ومنطقة جازان كإحدى مناطق المملكة حصلت على خدمات صحية جيدة لا تختلف عن المناطق الأخرى وقد بلغ عدد المستشفيات بمنطقة جازان ١٠ مستشفيات حتى عام ١٤٠٦هـ مجهزة بأحدث الأجهزة الطبية الحديثة.

وبلغ عدد مراكز الرعاية الصحية الأولية بالمنطقة عام ١٤٠٦هـ (١٠٤) مراكز يعمل بها ١٨٠ طبيباً وقد انتشرت هذه المراكز في المنطقة فشملت معظم القرى والمدن وأصبحت الخدمات الصحية في متناول كل مواطن ومقيم بالمنطقة.

ويعتبر مستشفى الملك فهد بجازان معلماً حضارياً مميزاً وهو واحد من المستشفيات الخمسة بالمملكة ويتسع لـ (٤٦٦) سريراً ويقع غرب مدينة أبي عريش في موقع متوسط بين جازان وأبي عريش وصبيا وصامطة ويضم جميع التخصصات مثل: الباطنة - الجراحة العامة - الأطفال - النساء والولادة - وجراحة الأعصاب. ويشتمل على مجمع سكني متكامل للعاملين بالمستشفى ويضم مكتبة وغتبراً مركزياً متكاملًا.



شكل رقم (١٣) مستشفى الملك فهد من المعالم الحضارية المميزة بالمنطقة.

ويستقبل الحالات المحولة من مستشفيات المنطقة والدول المجاورة.

وفي أبي عريش مستشفى عام يتسع لـ (٨٦) سريرا ومستشفى للأمراض الصدرية طاقته (١٠٠) سرير ولكي تتبين لنا الخدمات الصحية التي تتمتع بها المنطقة نورد الجدول التالي والذي يوضح عدد المستشفيات وعدد الأسرة والعاملين بها لعام ١٤٠٦هـ كما جاء في التقرير الصحي السنوي.

المستشفيات وعدد أسرتها والعاملون بها لعام ١٤٠٦هـ بمنطقة جازان*

المستشفيات	عدد الأسرة	الأطباء	الفتيون		المهندسون والإداريون		مستخدمون وفئات أخرى	المجموع
			فتات التمريض	فتيون آخرون	مهندسون	إداريون		
مستشفى الملك فهد بجازان	٤٦٦	١٢٢	٤٨٠	١٢٨	١١	١٧	٦٤	٨٢٢
مستشفى جازان العام	١١٧	٦٣	١٢٦	٥٥	٩	٩	٦٦	٣٢٨
مستشفى الأمراض الصدرية بأبي عريش	١٠٠	١٠	٤٧	٢١	٤	٤	٥	١٩١
مستشفى الصحة النفسية	١٠٠	١٨	٣٠	٢٥	٧	١٠	١٩	١٠٩
مستشفى أبو عريش العام	٨٠	٤٣	٨١	٤٠	٧	١٢	٦٣	٢٤٦
مستشفى بيش العام	٨٦	٣٨	١٠٠	٥٣	١٠	٩	٢٢	٢٣٢
مستشفى التوليد بحي الشاطئ	٢٣	١٢	٢٧	٦	٤	—	٨	٥٧
مستشفى صيبا العام	١٢٨	٤٠	١٠٣	٧٤	١١	١٧	٥٦	٣٠١
مستشفى فرسان العام	٦٦	٢٣	٦٩	٢٢	٨	١٢	١٣	١٤٧
مستشفى صامطة العام	١١٠	٣٧	١٠٤	٣٦	٧	١٨	١٦	٢١٨
المجموع	١٢٧٦	٤٠٦	١١٦٧	٤٦٠	٧٨	١٠٨	٣٣٢	٢٥٥٢

* وزارة الصحة - التقرير الصحي السنوي ١٤٠٦هـ.

«أهمية أبي عريش كموقع تجاري ومركز للقرى المجاورة»

يقع السوق في أبي عريش في منطقتين:

- ١ - المنطقة المركزية القديمة من المدينة وهي تتضمن الأنشطة التجارية والسوق المحلي.

٢ - المنطقة الثانية وتقع في الجزء الغربي من المدينة وتطل على طريق الملك فيصل بالإضافة إلى سوق المزارعين في شمال غرب المدينة .

وفي يوم الأربعاء من كل أسبوع يقام في أبي عريش سوق كبير كما هو الحال في بقية مدن المنطقة حيث يوجد في كل يوم من أيام الأسبوع سوق في إحدى المدن يفد إليه أهل القرى والمجمعات السكنية القريبة من هذه المدينة خصوصاً قبل سهولة المواصلات التي عمت المنطقة في الوقت الحاضر فيوم الأربعاء سوق أبو عريش ويوم الثلاثاء سوق صيبا ويوم الأحد سوق أحد المسارحة ويوم الإثنين سوق صامطة وهكذا نجد لكل جهة من المنطقة سوقاً تجارياً يخدم المناطق القريبة منه ومازالت هذه الأسواق موجودة إلى وقتنا الحاضر بالرغم من وجود السوق الدائم في كل مدينة .

وسوق أبي عريش كغيره من تلك الأسواق يفد إليه الناس من القرى المجاورة وغير المجاورة حيث يعتبر من أكبر الأسواق الأسبوعية في المنطقة ويفد إليه المزارعون لبيع منتوجاتهم وشراء ما يلزمهم من ضروريات الحياة .

ونظراً لتوسع المدينة فقد قامت البلدية بتخصيص سوق في شمال غرب المدينة وهو سوق أسبوعي وهو ما يسمى «بسوق المزارعين» تباع فيه الأعلاف والماشية .

أما في وسط المدينة فيوجد السوق المحلي وبيع فيه جميع ما يحتاجه الإنسان من مواد غذائية وملابس وكهاليات وأهم السلع التي تعرض في السوق :

- ١ - الحبوب وأهمها الذرة الرفيعة والسمسم والدخن .
- ٢ - المواشي - الأغنام - الأبقار - الإبل - وكذلك الأعلاف .
- ٣ - الأواني الفخارية والتي لايزال يستخدمها بعض الناس مثل الجرار والقدر المصنوعة من الحجر . وهناك عدد من المحلات في أبي عريش تعرض بضائعها طيلة أيام الأسبوع ومن هذه المحلات :



شكل رقم (١٤) جانب من سوق أبي عريش الأسبوعي

١ - محلات تجارية: وتشمل مواد غذائية - ملابس وأحذية - أدوات حديدية - مواد تشييد - وكلاء سيارات - محلات قطع غيار - أدوات مكتبية - أدوية - مجوهرات - أدوات كهربائية - أثاث وسجاد - محطات بنزين - محلات أخرى.

ب - محلات خدمة: تصوير مخابز - صالونات حلاقة - محلات تنظيف - محلات خياطة - مطاعم - مقاهي.

الزراعة

مقدمة

التربة

طرق ري الأراضي الزراعية قديما

١. طرق الري بواسطة السيول

٢. طرق الري بواسطة الأمطار

٣. طرق الري بواسطة مياه الآبار

مراحل تطور الزراعة

ملكية الأراضي

سد وادي جازان وأهميته في النهوض بالزراعة في المنطقة

المحاصيل الزراعية

الزراعة

مقدمة

تعتبر الزراعة من القطاعات الرئيسية التي تعتمد عليها خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المملكة العربية السعودية ويأتي هذا الاهتمام بالزراعة باعتبارها القطاع الذي يعمل فيه عدد كبير من المواطنين لتنويع مصادر الدخل الفردي والقومي وتبلغ مساحة الأراضي الزراعية بأبي عريش ١٦٦٤٢٨^(١) دونما ولكي يتبين لنا الفرق بين الزراعة في الماضي والوقت الحاضر نستعرض كيفية الري في الماضي والزراعة البدائية المنتشرة إلى وقت قريب حيث كان السكان يعتمدون على الزراعة وذلك لتوافر كمية المياه وخصوبة التربة وتوافر الأيدي العاملة وكانت تقوم على الزراعة نشاطات أخرى كالصناعات اليدوية لتوفير حاجة المزارع والتجارة المرتبطة بحاجة المزارع كتجارة الحبوب والمواشي وأدوات الزراعة وتصنيع آلات الزراعة .

وعندما دخلت الآلات الحديثة في الزراعة كالأبار الارتوازية وآلات الحرث والحصاد سعى المزارعون لاستخدام هذه الإمكانيات التي وفرتها الدولة حرصا منها على تشجيع المزارع لمضاعفة الإنتاج .

ولما كان * الأمن الغذائي يمثل حجر الزاوية في برنامج التنمية الزراعية للمملكة فإن خطط التنمية الزراعية فيها تستهدف رفع كفاءات المشروعات الزراعية وتوجيهها

(١) علي محمد عريشي، منطقة جيزان دراسة في الجغرافيا الإقليمية - رسالة ماجستير مقدمة إلى قسم الجغرافيا - بكلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

* مشروع التنمية الزراعية بوادي جازان .

نحو زيادة إنتاجها للحد من استيراد السلع الغذائية وزيادة الاعتماد على النفس، وبذلت الدولة الأموال الطائلة في سبيل الوصول إلى إنتاج غذائي يسد حاجة المواطن وهذا ما ظهر بالفعل حيث أصبحت المملكة العربية السعودية تصدر كميات كبيرة من القمح إلى الأسواق العالمية بعد الاكتفاء الذاتي.

وقد تنوعت المشروعات الزراعية إلى :

- ١ - مشروعات تدعيم الخدمات الزراعية التي ترمي إلى زيادة الإنتاجية وتقليل التكاليف وتوعية المزارعين.
- ٢ - مشروعات تدعيم البحوث التي تهدف إلى إدخال التكنولوجيا الحديثة في مجال التسويق والتصنيع والتنظيم والإدارة والميكنة.
- ٣ - مشروعات تهدف إلى تشجيع القطاع الخاص إلى استغلال الموارد الطبيعية.
- ٤ - مشروعات لدعم صغار المزارعين للاستمرار في الزراعة.
- ٥ - مشروعات ترمي إلى تكثيف الدراسات الضرورية لتحديد الموارد الطبيعية والبشرية لاستثمارها بشكل اقتصادي.
- ٦ - مشروعات لتوفير المعلومات الاقتصادية والبيانات الإحصائية التي تسهم في بلورة الاتجاهات المستقبلية.

ومشروع التنمية الزراعية في وادي جازان هو أحد المشروعات التي تهدف إلى تطوير الزراعة في جزء مهم في المملكة العربية السعودية ويحظى بالدعم والاهتمام من وزارة الزراعة والمياه.

التربة:

التربة في أبي عريش خصبة وصالحة للزراعة ويوجد في أبي عريش نوعان من التربة:

١ - التربة الطينية الغرينية وهي التي تحتفظ بالرطوبة لفترة طويلة وتتميز بتناسكها وجودتها للزراعة خاصة الذرة الرفيعة والذرة الشامية وهذه التربة هي التي تغمرها مياه السيول في فترة سقوط الأمطار.

٢ - النوع الثاني من التربة هو التربة الصفراء والرملية وهي أيضا صالحة للزراعة إلا أنها أقل خصوبة من التربة الطينية وتوجد في غرب وجنوب وجنوب شرق المدينة وهذه التربة تعتمد الزراعة فيها على مياه الأمطار ويزرع بها الدخن واللوبياء وذلك بعد سقوط الأمطار ويحصل المزارع على إنتاج لا بأس به بدون تكلفة لري الأرض وقد أقيمت الآن في أكثر هذه الجهات آبار ارتوازية تقوم عليها الزراعة وتنتج إنتاجا جيدا من الخضراوات بأنواعها وخاصة في فصل الشتاء وفي هذه الجهات يتكون الكثير من الكثبان الرملية نتيجة لهبوب الرياح الموسمية في فصل الصيف مما يؤثر على الزراعة في هذه الجهات.

طرق ري الأرض الزراعية قديما

تعتمد الزراعة في أبي عريش «كسائر منطقة جازان» على مياه السيول، والأمطار والمياه المستخرجة من الآبار العادية المحفورة باليد.

١ - طرق الري بواسطة السيول:

كانت الأرض تسقى بواسطة السدود الترابية التي تقوم على مجرى الوادي ويشترك في إقامة السد أهل الأراضي الزراعية التي تروى من هذا السد.

وطريقة إقامة السد «العقم» تتم بطريقة تعاونية يشترك فيه كل فرد يستفيد من المياه التي يحولها الوادي إلى الأراضي الزراعية ويتم حصر المستفيدين بواسطة بيانات تشتمل على المساحات الزراعية حيث تقسم جميع الأراضي التي يغمرها السد بالمياه إلى

حيازات تسمى «المعاد»^(١) وتسمى أقسام السد من أجل إقامته «بالمنازل» مثلاً منزلة فلان أو بني فلان، ويقام السد في فصل الصيف حيث تنعدم الأمطار ويتم التقسيم من قبل شيخ القبيلة أو الإمارة.

ثم يبدأ العمل بواسطة الثيران حيث تجر آلة خشبية مسطحة مربوطة بحبال في الوسط بين الثورين، تقوم بجرف التراب وتسمى «المحر» وبعد الانتهاء من تشييد السد يدعم بأغصان الأثل التي توضع على شكل أفقي على ظهر السد وذلك لمنع انجراف التربة بواسطة الرياح التي تهب في فصل الصيف وعندما يحين موسم سقوط الأمطار وتأتي السيول يحضر جميع المشاركين في إقامة السد للوقوف عليه وتفقدته خوفاً من الانجراف بواسطة المياه التي تنحدر بسرعة وبكميات كبيرة حتى يتسنى للمياه الانسياب إلى الأراضي الزراعية مما يخفف الضغط على السد حيث تهدأ قوة التيار ثم تتلقاه المساقى الصغيرة التي تعمل على توزيع المياه على القطع الزراعية وغالباً ما يروي المسقى الواحد مجموعة من الحيازات الزراعية تقدر بحوالي ١٠٠ معاد تقريباً ثم يفتح المسقى إلى مسقى آخر حتى يتم ري جميع الأراضي الخاصة بالمشاركين في إقامة السد، أما بالنسبة للقطع الزراعية فيتم ريه بواسطة فتح الحاجز الترابي المحيط بها من الجهة المقابلة للمياه وذلك حسب الاتفاق بين أهالي هذه القطع، ولكن بشرط أن يصل الماء في القطعة إلى حد متعارف عليه بين أهل الأراضي وفي أكثر الأحيان تكون قوة السيل كبيرة جداً فتقضي على المنازل إذ تجرف الحواجز الترابية بسهولة حتى أنها في بعض الأحيان تخفى معالم الأرض، ولكن المزارعين في المنطقة لديهم الخبرة والمعرفة التامة بأراضيهم وأن كلا منهم يعرف حدود أرضه بسهولة حتى ولو جرفت الحواجز الترابية التي توضح معالمها ومن ثم تعاد هذه المعالم من جديد.

والأراضي التي تروى بمياه السيول لها القدرة على الاحتفاظ بالمياه لفترة طويلة حيث إنها تربة طينية غرينية، وبعد سقي الأرض تترك مدة حتى تجف وبعد ذلك

(١) المعاد: وحدة مساحية متعارف عليها لدى المزارعين بالمنطقة ويساوي «٦٠» ستين متراً مربعاً تقريباً (محمد بن أحمد العقيلي - مرجع سابق ص ٦٧٢).

تحرث بواسطة المحراث الذي تجره الثيران وهذا الحرث يكون بدون بذور وذلك في حالة تأخر موسم البذر ثم تروى تربتها بواسطة آلة خشبية مسطحة تجرها الثيران وتقوم بتسوية الأرض حتى تحتفظ برطوبتها حتى يحين موسم البذر ثم تزرع الأرض بالذرة الرفيعة والسهمس وفي هذه الحالة يكون إنتاج الذرة جيداً ويحصل المزارع على ربح جيد حيث يتم حصدها مرتين أو ثلاث وذلك حسب صلاحية الأرض وجودة البذور.

٢ - الري بواسطة الأمطار:

في أبي عريش تقوم حياة زراعية في غير الأراضي التي تغمرها السيول في غرب وجنوب أبي عريش حيث تسمى هذه الأراضي «بالخُبْث» «أو الرَوْنَة» وتتصف تربتها بأنها أقل خصوبة من التربة الطينية ولكن تعتبر صالحة للزراعة إذ تزرع عقب سقوط الأمطار بمحصول الدخن واللوبيا وإنتاجها منخفض وغير منتظم.

وطريقة بذر الدخن طريقة بدائية بحتة لاتزال تستخدم إلى الآن في بعض هذه الأراضي حيث يستعمل المزارع عصا طويلة مدببة الرأس تسمى «المِندال» يقوم بغرزها في الأرض ثم يضع حفنة من بذور الدخن في الحفرة التي أحدثتها العصا ثم يدوس عليها بقدمه ويترك مسافة ما بين الحفرة الأولى والتي تليها مقدارها ثلاثة أمتار وغالبا ما تخلط بذور الدخن مع بذور اللوبيا، وبعد نمو المحصول يقوم المزارع بتعهده الأرض من الأعشاب بإزالتها بواسطة عصا طويلة في أولها قطعة حديدية حادة مثبتة بالعصا تشبه جناحي الطائر وتسمى عملية التنظيف هذه بالتغريب.

٣ - الري بواسطة مياه الآبار:

كانت الآبار المحفورة باليد تستعمل لقصد الشرب للسكان والحيوانات ولكن تقام عليها مساحات زراعية صغيرة جداً تزرع بمحصول الفجل والملوخية والبامية والبادنجان بكميات قليلة وتستخرج المياه من البئر بواسطة الدلو التي تربط بحبل طويل يسمى «الرَّشَا» تجرها الثيران أو الحمير وقد هجرت هذه الآبار ولم يعد لها استعمال في مدينة أبي عريش حيث أقبل المزارعون على حفر الآبار الآلية التي تصل إلى المياه

الجوفية العميقة وتقام عليها مساحات زراعية كبيرة وتنتشر هذه المزارع في غرب وجنوب أبو عريش وتزرع بها الخضراوات التي تسوق إلى الأسواق المحلية ولمنطقة أبها خلال فصل الشتاء أما في فصل الصيف فيقل الإنتاج في هذه المزارع بسبب الأحوال المناخية السيئة .

مراحل تطور الزراعة

أخذت أبو عريش كسائر جهات المملكة بأسباب التطور الزراعي حيث تغيرت حياة المزارعين عما كان سائدا في الماضي ، فقد كان الإنتاج الزراعي ينحصر في أصناف محدودة بغرض الاكتفاء الذاتي من الحبوب والأعلاف التي تستهلك محليا حيث لم يكن لدى المزارع القدرة على نقل المحاصيل إلى الأسواق البعيدة قبل توافر وسائل النقل السريعة وكان المزارع يقوم بإنتاج الذرة الرفيعة والدخن والخضراوات واللوبيا وكان يقوم بتخزين المحصول من الذرة والأعلاف لفترات الجفاف التي كثيرا ما تعم المنطقة .

والتعاون في جميع أنحاء المنطقة سمة تميز المزارعين فعندما يحدث الجفاف في جهة معينة من المنطقة فإن المزارع ينتقل إلى جهة أخرى له فيها معارف وأصابتها مياه السيول والأمطار فيأخذ أرضا زراعية ويحراثها ويقوم على خدمتها حتى يحصل على الإنتاج من هذه الأرض ويكون المحصول بينه وبين صاحب الأرض مناصفة وإذا كان لدى أحد المزارعين بئر يسقي منها أرضه فإنه يقوم بجلب الماء إلى جيرانه بعد أن يتم الاتفاق فيما بينهم وقد يكون هذا الاتفاق على مناصفة المحصول .

وكان المزارع يعاني من ضعف القدرة المالية حيث يلجأ للاستدانة من بعض التجار والمزارعين الميسوري الحال وذلك مقابل الالتزام بالتسديد في نهاية الموسم عندما يحصل على إنتاج من أرضه وقد قامت الحكومة ممثلة في وزارة الزراعة والمياه بمنح المزارعين القروض لتمويل وشراء الآلات الزراعية كالحراثات ومكائن الضخ ووسائل النقل وشبكات الري المحوري وغيرها بالإضافة إلى المساعدة في حفر الآبار الارتوازية

واختيار البذور المناسبة ومكافحة الحشرات ، ويقوم المزارع بتسديد هذه القروض على أقساط سنوية مريحة وذلك تشجيعاً من الدولة على زيادة الإنتاج والتقليل من الاعتماد على استيراد المواد الغذائية .

ملكية الأراضي^(١)

جميع الأراضي في أبي عريش مملوكة من قبل المواطنين ويمكن تحديد الأنواع التالية من ملاك الأراضي والعمالة التي تشتغل بها :

١ - ملاك الأراضي الذين يعملون بأنفسهم في أراضيهم «وهذه هي الغالبية في المنطقة المروية بمياه الفيضانات وفي مناطق الأراضي الجافة» .

٢ - ملاك الأراضي الذين يعملون بأنفسهم في أراضيهم مع الاستعانة بعمال تدفع لهم أجور . وقد اختلف هذا النوع بسبب ارتفاع تكاليف العمالة باستثناء المزارع التي تروى بمياه الآبار الارتوازية .

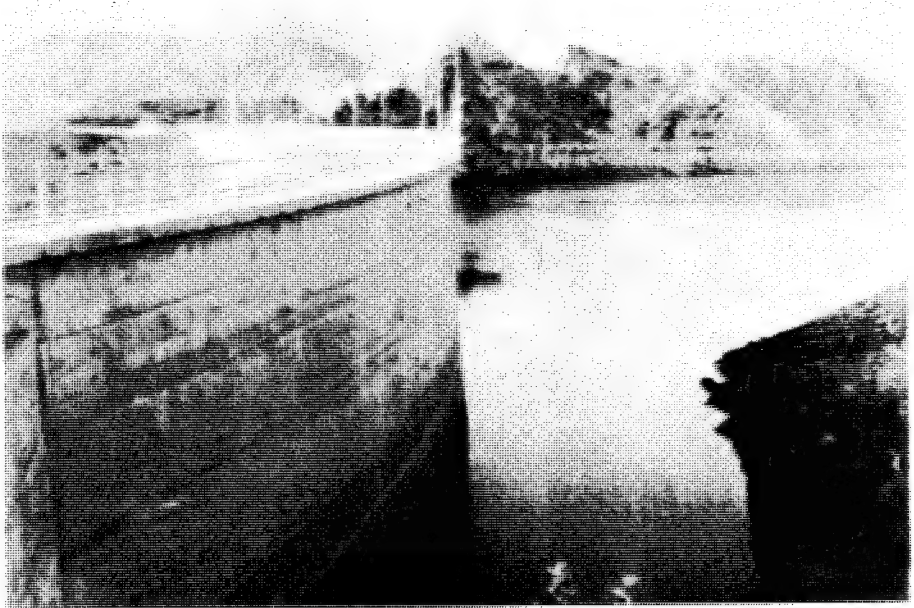
٣ - ملاك الأراضي الذين يعيشون بعيداً عنها تاركين أراضيهم لشركاء لهم في المحصول .

٤ - ملاك الأراضي الذين يعيشون بعيداً عن أراضيهم مع إقامة أعمال زراعية تدار من قبل أفراد يتقاضون رواتب «المزارع التي تروى بمياه الآبار» .

(١) وكالة تخطيط المدن - تخطيط وتنمية منطقة جيزان المجلد (٤/٥) ص ١٢٠ .

«سد وادي جازان وأهميته في النهوض بالزراعة في المنطقة»^(١)

نبذة عامة عن السد: يقع وادي جازان في جنوب غرب المملكة يحده من الغرب البحر الأحمر ومن الشمال سلسلة جبال عسير، تربة الوادي خفيفة وخصبة ذات لون بني فاتح وهي مسامية وتحتفظ بالماء مدة طويلة ويسهل حراثتها بالآلات، أما مناخ الوادي فهو شبه قاري ذو شتاء معتدل وصيف حار ورطوبة تصل إلى أدنى معدلها «حوالي ٤١ درجة مئوية» فيما بين شهري نوفمبر وفبراير وتعتبر الفترة بين هذين الشهرين الموسم الرئيسي لزراعة المحاصيل والخضراوات في منطقة جازان، تسود الوادي عواصف ترابية في يونيو ويوليو وتختلف تلك العواصف في شدتها ومدتها، وعادة تكون بعد الظهر ومصحوبة بانخفاض درجات الحرارة أثناء الليل، ومتوسط الأمطار في السد



شكل رقم (١٥) سد وادي جيزان

(١) مشروع التنمية الزراعية بوادي جيزان.

٣١٧ر١ ملليمتر في العام، وعدد الأيام الممطرة في السد يتراوح ما بين ٤٠-٣٥ يوماً تسقط معظمها خلال شهري أغسطس وسبتمبر.

ويتميز السد بالعناصر التالية^(١)

السد عبارة عن مبنى خرساني ثقيل بممرات لجريان الماء في حالة حدوث الفيضانات الكبيرة يرتفع إلى ٤٢ر٦ متر فوق أعظم مستوى للأساس ويكون كتلة تجز المياه لأقصى طول قدره ٣٣٦ متراً وعند القاعدة يكون سمك السد ٣٩ متراً.

ارتفاع السد فوق قاع الوادي ٣٧ر٦ متر وفي قمة السد يوجد طريق بعرض ٣ر٥ م، وارتفاع السد عند القمة ١٦٦ر٢ م فوق سطح البحر يبلغ أقصى تصريف للمياه ٢٠٠٠ متر مكعب / ثانية.

وتتجمع المياه من خلف السد من خمسة أودية كأصابع اليد فيشكل منظراً رائعاً يثير الإعجاب، وقبل بناء السد كان جريان الوادي معتمداً على الأمطار ولا يمكن التحكم فيه، ولكن بناء السد جعل بالإمكان حجز الفيضانات الكبيرة وحجز ماء المطر في بحيرة السد مكونة مياه مخزونة يمكن إطلاقها بكميات معينة في الأوقات المناسبة لإنتاج المحاصيل.

وتبلغ مساحة الأراضي الزراعية التي يغذيها الوادي حوالي «٦٠٠٠» هكتار تروي الشبكة المنفذة ما مقداره «٢٩١٨» هكتاراً ونظراً لتوافر العناصر الأساسية للإنتاج الزراعي في المنطقة ورغبة من المملكة في تطوير إمكاناتها الزراعية والحد من المستورد من السلع الزراعية فقد اتخذت الإجراءات التالية:

(١) مشروع التنمية الزراعية بوادي جيزان.

- عام ١٩٥٣م بالتعاون مع منظمة الأغذية والزراعة الدولية طلبت الحكومة من مجموعة من الخبراء إعداد دراسات أولية ومن ثم قامت المنظمة بدراسة تلك التقارير وقدمت للمملكة تقريراً أولياً ذكرت فيه توافر مستلزمات التنمية الزراعية في منطقة جازان.
- عام ١٩٦٣م طلبت المملكة من المنظمة إعداد الدراسات التفصيلية لتطوير الزراعة في وادي جازان باعتباره مشروعاً رائداً في المنطقة حتى يطبق على وديانها الأخرى ما يثبت صلاحيته في هذا الوادي ، وفي العام نفسه وقعت المنظمة اتفاقاً مع شركة إيطال كونسلت للقيام بالدراسات المطلوبة.
- عام ١٩٦٥م قدمت المنظمة تقارير مفصلة عن وادي جازان مدعمة بتوصيات شركة إيطال كونسلت.
- عام ١٩٦٧م وقعت المملكة اتفاقية مع منظمة الأغذية والزراعة الدولية التابعة للأمم المتحدة للتعاون في مجال الأبحاث والتنمية في المنطقة.
- وفي عام ١٩٧٠م «١٣٩٠هـ» أنجز السد بواسطة شركة «هوكتيف الألمانية الغربية».
- عام ١٩٧٢م بدأت محطة التجارب في «حاكمة أبي عريش» أول موسم زراعي لها تحت إشراف بعض خبراء المنظمة والفنيين الزراعيين الوطنيين والمتقاعدين وقد امتدت الاتفاقية الموقعة بين المملكة والمنظمة لمدة خمس سنوات ١٩٧٧م.
- عام ١٩٧٧م وقعت المملكة اتفاقية أخرى مع المنظمة لمدة أربع سنوات أخرى تنتهي في عام ١٩٨١م.
- عام ١٩٨٠م قامت لجنة خاصة من المنظمة والمركز الإقليمي لبرامج التنمية التابع

للأمم المتحدة بتقويم المشروع ، وقدمت توصياتها بشأن دعم المشروع ، مالياً وفنياً حتى يستطيع أن يتوسع في تقديم خدمات زراعية أفضل لمزارع المنطقة .

أهداف مشروع التنمية الزراعية بوادي جازان^(١)

١ - إنشاء «سد ملاكي» لحجز مياه خمسة أودية أهمها وادي جازان وبالتالي تنظيم عملية الري في المواعيد المناسبة للزراعة والوقاية من أخطار الفيضانات التي تجتاح المنطقة فتدمر العقوم^(٢) والقرى ولا يستفاد منها إلا لري مساحات قليلة من الأراضي الزراعية .

٢ - إنشاء شبكة قنوات على الطرق الرئيسية لتنظيم عملية الري وتقليل تآكل التربة وقد بدأ العمل فيها عام ١٩٧٤م ، بإشراف شركة وليام هالكرو الاستشارية وتنفيذ شركة فيانيني العربية السعودية وانتهى العمل في ثلاث مناطق منها وتم تسلمها من قبل الوزارة في نهاية عام ١٩٨٠م .

٣ - إنشاء محطة «حاكمة أبو عريش» للابحاث الزراعية لتجربة أصناف مختلفة من الفاكهة والخضراوات والمحاصيل الحقلية والزيتية والعلفية التي تلائم المنطقة وتكون مجزية للمزارع وتسد بعض احتياجات البلاد ، وكذلك لإيجاد الوسائل الفعالة لوقايتها من الآفات والأمراض والقيام بتدريب المزارعين وأبنائهم ، وقد وردت الأهداف التالية في الاتفاقية الموقعة بين المنظمة والمملكة :

أ - زيادة الدخل الفردي للمزارعين .

ب - تحسين الأحوال المعيشية للريفيين .

(١) مشروع التنمية الزراعية بوادي جازان .

(٢) سدود ترابية يقيمها المزارعون .

- ج - تقليل اعتماد المملكة على السلع الزراعية المستوردة.
- د - تحويل الفائض في الأيدي العاملة من القطاع الزراعي إلى القطاعات الأخرى وذلك عن طريق التوسع في استخدام الآليات الزراعية ورفع كفاءة المزارع السعودي.

المحاصيل الزراعية:

هناك عدة محاصيل يقوم المزارع بزراعتها في المنطقة ومن أهم هذه المحاصيل محاصيل الحبوب وأهمها حبوب الذرة الرفيعة والدخن والسمسم واللوبياء ومحاصيل الخضراوات والفواكه.

أ - محاصيل الحبوب:

١ - **الذرة الرفيعة:** وتعتبر أهم محصول رئيسي في الأراضي التي تروى بمياه السيول وذلك من أجل الحصول على الحبوب والعلف وهي عدة أنواع منها الأبيض والأحمر والذرة الرفيعة يصل طولها إلى حوالي ثلاثة أمتار وتحمل رؤوساً قائمة أو منحنية والمواسم الزراعية مقسمة عند المزارعين إلى الأقسام الآتية:

أ - المخروط ووقته من أواخر أكتوبر حتى منتصف نوفمبر.

ب - الصيفي ووقته من نهاية حصاد المخروط إلى أواخر مايو.

ج - الخريف من أواخر أغسطس حتى سبتمبر.

د - الشب من أواخر مايو إلى أوائل يونيو.

ويعتبر المخروط أفضل هذه المواسم في إنتاج الحبوب أما موسم الصيفي فهو أفضلها في إنتاج الأعلاف التي تخزن من عام إلى آخر وتستعمل علفاً للحيوانات والمزارعون على علم تام بالمنازل التي تجود فيها الحبوب إذا تم بذرها في هذه المنزلة والمنزلة تتراوح ما بين ٧-١٣ يوماً فإذا لم يتم بذر الحبوب في هذه المنزلة فإنه لا يحصل على الإنتاج الجيد وربما ينعدم الإنتاج وتظهر السنابل فارغة.

وهناك مصطلحات للذرة عند المزارعين من وضع البذر إلى الحصاد حيث إن لكل



شكل رقم (١٦) جانب من زراعة الذرة الرفيعة في أبي عريش.



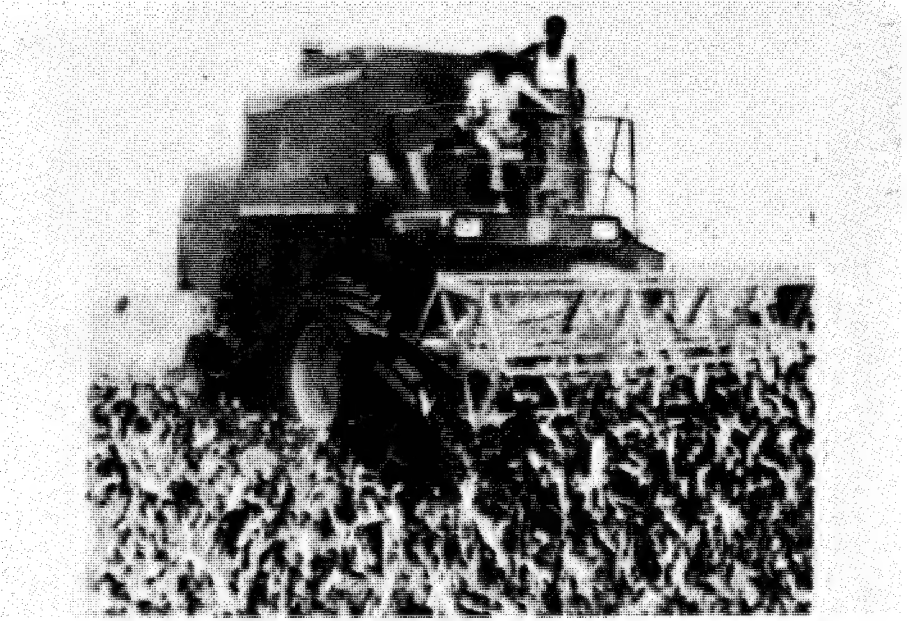
شكل رقم (١٧) جانب آخر من زراعة الذرة الرفيعة في أبي عريش.

مرحلة يصل إليها الزرع في مراحل نموه اسم متعارف عليه في المنطقة وهذه المصطلحات^(١) هي :

- ا - بذر: أول ما يبذر.
- ب - ثمر: أول ما يظهر على وجه الأرض.
- ج - مشتى: وصوله إلى الركبة.
- د - خضم: طول قامة الرجل.
- هـ - معصر: التواء الأوراق لخروج العذق.
- و - غفق: عذق بدون حبوب.
- ز - خريط: أول تكون الحب.
- ح - شويط: وقت ما يكون الحب رطبا.
- ط - خويد «أو خضير»: وقت ما يمكن طحنه.
- ي - حتوم: تمام الحب ونضجه.

وفي بعض الأحيان يقوم المزارع بحصد الذرة قبل الحصول على السنابل لغرض بيعها علفا في شكل حزم صغيرة تباع في حدود ٣-٦ ريالات للحزمة حسب الطلب وتوافر العلف في السوق، أما إذا تركت الحبوب حتى تنضج وتصل إلى آخر مرحلة من مراحل النمو للذرة فإنها تحصد وتوضع على الأرض على شكل سطور عرض السطر حوالي أربعة أمتار وطوله بطول القطعة المزروعة ويترك على الأرض حتى يجف وتجف السنابل ثم تأتي عملية صرم السنابل وهي على الأرض وتوضع في زناويل كبيرة وتنقل إلى المجران «البيدر» الذي يوضع عادة في منتصف الأرض التي يمتلكها المزارع في مكان مرتفع حتى لا تصل إليه مياه السيول التي تؤدي إلى تلف المحصول إذا جاءت في موسم الحصاد، وبعد أن يتم الصرم تبدأ عملية فرز الحبوب وتسمى محليا «الحبيط» وتتم هذه العملية يدويا بواسطة عصا

(١) محمد أحمد العقيلي اللهجة المحلية في منطقة جازان - ص ٧٦.



شكل رقم (١٨) حصاد الذرة الرفيعة آليا

غليظة منحنية تسمى «الحنيّة» حيث تضرب السنابل وهي على الأرض وبعد ذلك تأتي عملية التذرية تمهيدا لكيل المحصول وعندما ينتهي صاحب الأرض من كيل محصوله ومعرفة مقدار الزكاة المقررة على هذا المحصول يقوم بإخراج الزكاة وتعيينها في الموقع نفسه لتوزع فيما بعد على المستحقين إضافة إلى ما يقوم بتوزيعه على الحاضرين من المحتاجين أثناء الكيل غير ما قرر من زكاة على المحصول، ويوضع المحصول في أكياس لتخزينها وعندما يكون المحصول كبيرا جدا وخاصة في الماضي عندما كان الاعتماد الكلي على الحبوب في الغذاء يقوم من لديه كميات كبيرة من إنتاج الحبوب بدفن جزء من المحصول في الأرض حيث يحفظ بهذه الطريقة لفترة طويلة - مابين سنة أو سنتين - حيث تستخرج في سنوات الجذب ويسمى هذا النوع من الحبوب «دفين».

أما في الوقت الحاضر فإن الاعتماد على الذرة أصبح قليلاً حيث يقوم المزارع بزراعتها لاستخدامها علقا للحيوانات أو بيعها قبل أن يكتمل نضجها

وقبل تكون الحبوب، وتحصد الذرة آليا وخاصة في مشروع التنمية الزراعية في حاكمة أبي عريش.

٢ - الدخن:

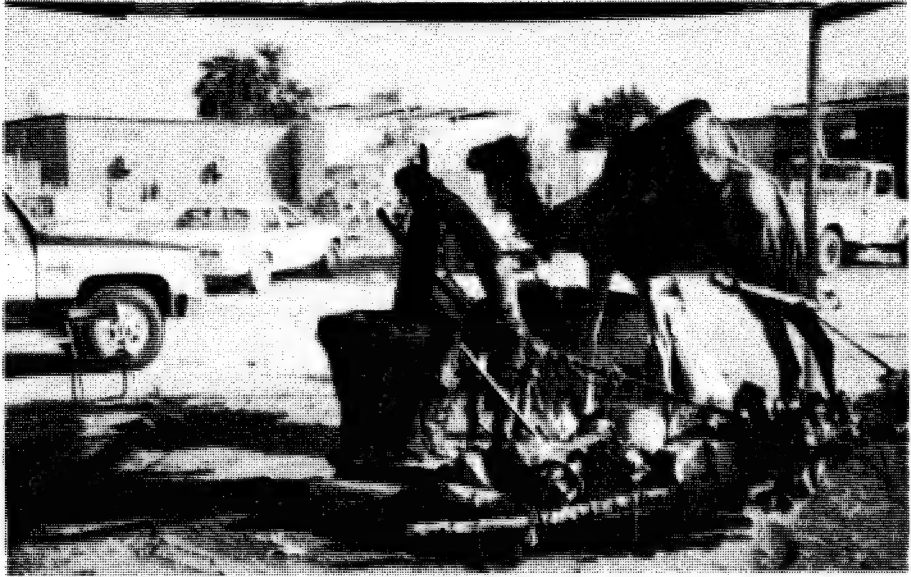
يزرع الدخن في الأراضي الرملية والتي تسقط عليها الأمطار في جنوب وغرب أبي عريش حيث يستخدم المزارع في زراعته طريقة بدائية بحتة وذلك أنه عندما تسقط الأمطار وبعد أن يتأكد المزارع من كفاية هذه الأمطار لزراعة الدخن وفي صبيحة اليوم التالي لسقوط الأمطار يتأهب المزارع لبذر حبوب الدخن وذلك بواسطة عود طويل يقلم طرفه كرأس القلم يسمى «المندال» على وزن مفعال يغرسه في الأرض ثم ينزعه ويضع في موضعه بذر الدخن ثم ينتقل لمسافة حوالي ثلاثة أمتار ويغرس العود مرة أخرى ويعمل كما عمل سابقا وهكذا وذلك في شكل صفوف ذهابا وإيابا ثم بعد ذلك يتعهد البذور عندما تثمر بالتنظيف وإزالة الحشائش عن الزرع حتى ينتج المحصول وتصرم السنابل أكثر من مرة ثم تستخرج بالطرق التي تستخرج بها الذرة الرفيعة. وهو من الأكلات المفضلة لدى أهل المنطقة حيث يؤكل مع الحليب بعد طحنه وخبزه.

٣ - **الذرة النامية:** وتزرع في محطة التجارب في حاكمة أبي عريش وكذلك المزارع التي تعتمد على الآبار الارتوازية غرب وجنوب أبو عريش ويقوم المزارعون بزراعته لغرض بيع الكيزان وهي لاتزال خضراء حيث يحصل المزارع على عائد اقتصادي عال ويبيع في الأسواق ليؤكل بعد شويه على النار ويلاقي إقبالا كبيرا من السكان ويسمى محليا «حب الروم» أو «الرومي» ويبيع الواحد بمقدار ٢-٣ ريالات.

٤ - **القمح:** تعتبر الظروف البيئية غير ملائمة لزراعة القمح إلا أن محطة الأبحاث الزراعية استطاعت استنباط ستة أصناف أطلق عليها جيزان واحد - جيزان ستة وتوجد بكميات محدودة. (١)

(١) محطة الأبحاث الزراعية بوادي جيزان.

٥ - **المسم:** وهو من البذور التي يستخرج منها الزيت ويزرع بعد ري الأرض ويحتاج إلى كمية من الماء تقل عن احتياج الذرة إلا أنه يوجد بكميات قليلة ويستخرج الزيت بواسطة معصرة خشبية بدائية تستخدم الجمال في تشغيلها.



شكل رقم (١٩) الطريقة البدائية لاستخراج زيت السمسم «المعصرة».

ب - محاصيل الخضراوات:

توجد أنواع عديدة من الخضراوات تعتمد على مياه الآبار الآلية وتقطع الأراضي المراد زراعتها إلى قطع صغيرة ويتم تسويتها وتصل إلى القطع مسارب صغيرة وتثر البذور ثم تسقى إلا أن الطماطم تزرع في شكل خطوط طويلة ومتوازية وتبعد كل نبتة عن الثانية بمقدار ٢-٣ أمتار.

وأهم هذه الخضراوات

١ - **الفجل:** وهو من الخضراوات المربحة ويربط على شكل حزم ويوضع في زنايل بعد تنظيفه ويتراوح سعر الحزمة ما بين ٢-٣ ريالات حسب الجودة وحسب توافره في السوق.

٢ - **الطماطم:** وتزرع بكميات كبيرة في فصل الشتاء ونظرا لكثرة الإنتاج تجعل هذا المحصول يفيض في السوق المحلي حيث يصل سعر الصندوق من ٤-٨ ريالات تسوق الطماطم في هذا الفصل في جازان وصييا ونجران وأبها، أما في فصل الصيف حيث تسوء الأحوال المناخية ويقل الإنتاج يصل السعر للكيلو الواحد أحيانا إلى ٦ ريالات أو أكثر.

٣ - **الملوخية:** وتباع على شكل حزم صغيرة وهي تحصد عدة مرات وأفضلها الحصاد الأولى وتتميز الملوخية هنا بالطول حيث تصل إلى المتر في بعض المواضع .

٤ - **البامية:** وتوجد أصناف من البامية منها نوع قصير ونوع طويل وتباع في السوق بالكيلوجرام .



شكل رقم (٢٠) جزء من مزارع الخضراوات التي تقوم على مياه الاباز الارتوازية

٥ - **البادنجان**: وهو من الأنواع الجيدة ولكنه صغير الحجم وهناك محاصيل أخرى مثل الفلفل والخيار والبصل.

ج - الفواكه المحلية: وأهمها:

١ - **الحبيب «البطيخ»**: ويزرع على مياه الأمطار والسيول وكذلك على مياه الآبار الآلية.

٢ - **الثمام**: وهو يزرع أيضا على مياه الأمطار والسيول ومياه الآبار الآلية.

٣ - **البابايا**: وهو من المحاصيل المدارية وتقوم زراعته على مياه الآبار الآلية حيث يحتاج إلى الماء الوفير ويسمى محليا «العنبرود».

التعليم

أ - الناحية التعليمية

١- مدارس الكتاتيب

٢- مدارس الشيخ عبدالله الفرماوى

٣- المدارس الحكومية

ب - الناحية الأدبية

الشعر الشعبي

بعض العلماء والأدباء من أهل أبي عريش

أبو عريش على لسان الشعراء

١ - الناحية التعليمية

شأن التعليم في أبي عريش هو شأن التعليم في معظم قرى ومدن المملكة العربية السعودية حيث بدأ بالكتاب ثم الدراسة لدى المشايخ وقد استمر التعليم بهذه الطريقة حتى جاءت المدارس الحكومية وفي أبي عريش اتخذ التعليم عدة طرق هي :

- ١ - مدارس الكتاتيب .
- ٢ - مدارس الشيخ عبدالله القرعاوي .
- ٣ - المدارس الحكومية .

وقد أسهم كل نوع في النهضة التعليمية في المنطقة عامة وفي أبي عريش خاصة بدور لا يستهان به وذلك حسب الإمكانيات المتوافرة في كل مرحلة من المراحل التي مر بها كل نوع من هذه الأنواع .

مدارس الكتاتيب

- أما عن النوع الأول وهو مدارس الكتاتيب فهي أن أحد المتعلمين أو المشايخ ويسمى «الفقيه» يقوم بفتح مدرسة في منزله أو في المسجد وكان يطلق على المعلم «فقيه» فهو المعلم وهو الإمام والكاتب حيث يقوم بكتابة حجج الاستحكام على الأراضى والمفتي ، وللفقيه منزلة كبيرة عند الأهالي حيث يحظى بالاحترام والتقدير من الكبير والصغير، وفي هذه المدن يقوم الفقيه بتعليم الصبيان الكتابة والقراءة ثم

تلاوة القرآن الكريم ويكون التعليم بأن يلتف الصبيان حول المعلم جلوسا على الأرض والمعلم جالس على كرسي من الخشب وفي يد كل منهم لوح من الخشب مستطيل الشكل له مقبض في أعلاه ويدهن بورق العشرق^(١) حتى يكتسب اللون الأخضر ثم يخطط وتكتب عليه الحروف الهجائية بخط واضح بقلم يتخذ من القصب «قصب الذرة» بعد أن يجف حيث يرى طرفه لتتكون الريشة التي يكتب بها والكتابة على اللوح بهادة سوداء تشبه الحبر تتكون من مادة الصمغ التي تستخرج من شجر السُمر حيث يخرج ساق الشجرة وتخرج منه هذه المادة ثم تؤخذ وتخلط بهادة تسمى «الدمع» وهي التي تتكون في أعلى الفانوس عندما يتم إشعاله لفترة طويلة وعندما ينظف تؤخذ هذه المادة وتخلط بالصمغ والماء فيتكون الحبر الأسود ومن ثم يكتب بها على اللوح الحروف ويبدأ الطفل في تهجي هذه الحروف حتى يتقنها قراءة وكتابة ثم يبدأ في قراءة القرآن الكريم حتى يحتتمه قراءة فقط.

أما مقدار الأجر الذي يتقاضاه «الفقيه» فهو ما يسمى «الخميس» وهو أن يعطى الأجر كل يوم خميس قرشا أو ما يعادله من الذرة. وعندما يحتتم الطفل القرآن الكريم فإنه «يُبشر» أي يعلم الناس بأنه ختم القرآن الكريم وطريقة التبشير هي أن يخرج يطوف في شوارع المدينة والقرى المجاورة ومعه بعض زملائه وفي يده ورقة مكتوب فيها دعاء يسمونه «بُشيرة» يدعو لوالديه وللفقيه وفي أثناء طوافه يقوم أهل البيوت التي يمر عليها بإعطائه نقودا والبعض يعطيه ذرة وذلك تكريما له واحترافا به وبعد ذلك يعطي الولد كل ما جمعه من ذرة ونقود للفقيه ولا يأخذ منه شيئا وبعد ذلك يعطى إجازة في التدريس من قبل الفقيه.

● أما عن مدارس الشيخ عبدالله القرعاوي، فقد افتتحت عدة مدارس في المنطقة ويرجع الفضل له بعد الله في نشر التعليم في المنطقة قبل مجيء المدارس النظامية

(١) نبات بري متوسط الطول له أوراق خضراء وثمره بقولي مثل الفول ولكن لا يؤكل وعندما يجف ثمره تحدث الحبيبات من داخل الثمرة صوتا خافتا كما وصفه الأعشى بقوله:
تسمع للحلي وسواسا إذا انصرفت
كما استعان بريح عِشْرِق زجل

حيث أنشأ مدارس في صامطة والقرى التابعة لها وفي أبي عريش ومن ضمن المدارس التي أنشئت في أبي عريش أول مدرسة كانت بجوار السوق الحالي وهي عبارة عن عريش وهي الوحيدة في أبي عريش في ذلك الوقت وأول من درس فيها:

١ - الشيخ منصور صعدي

٢ - الشيخ عبدالله آدم الحبشي

٣ - الشيخ يحيى بن عمر شرواني

وكانوا يدرّسون في هذه المدارس القراءة والكتابة ثم القرآن الكريم والحديث والفرائض - وكل من اتقن قراءة القرآن الكريم والكتابة والقراءة كان يعين مدرساً في القرى المجاورة حيث انتشر هذا النوع من المدارس في المنطقة انتشاراً كبيراً فأصبح في كل قرية مدرسة عبارة عن عشة أو في مسجد القرية وكان المعلم يقوم بتعليم أهل القرية أمور دينهم ويعلمهم القراءة والكتابة وقراءة القرآن الكريم، وقد شجعت الحكومة هذا النوع من المدارس حيث كان الدارسون والمعلمون يتلقون المكافآت من الدولة وكانت تعطي للدارسين مكافآت تشجيعية تتراوح ما بين ٢-١٠ ريالاً عربية حيث كانت لمثل هذه المبالغ قيمة كبيرة مما جعل الكثير ينضم إلى هذه المدارس بالإضافة إلى المكافآت التي تعطي للمعلمين وكان لهذه المدارس دور كبير في تخريج العلماء والقضاة والمدرسين من أبناء المنطقة ولا يزال بعضهم يعمل إلى وقتنا الحاضر في مجال التعليم والقضاء.

المدارس الحكومية

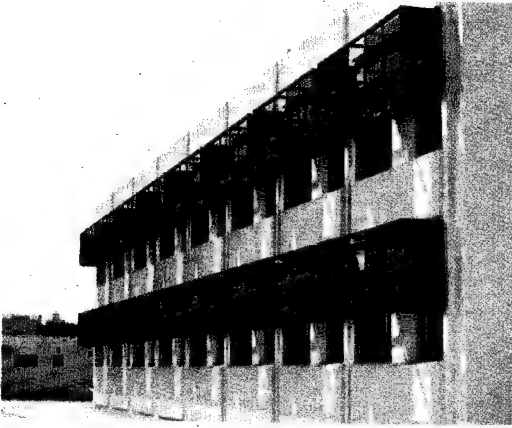
● أما عن المدارس الحكومية فقد أنشئت أول مدرسة ابتدائية عام ١٣٥٧هـ وهي مدرسة أبي بكر الصديق وهي من بين أول ثلاث مدارس أنشئت في المنطقة الأولى - في جازان والثانية في صبيا والثالثة في أبي عريش وتعددت المدارس بمختلف مراحلها الابتدائية والمتوسطة والثانوية ويوجد في أبي عريش الآن خمس مدارس ابتدائية منها مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم وثلاث مدارس متوسطة منها واحدة لتحفيظ القرآن الكريم وثانوية هذا عدا المدارس في القرى التابعة لأبي عريش كما أنشئت الكلية المتوسطة بأبي عريش وذلك لتخريج المعلمين للمرحلة الابتدائية ورفع كفاءة خريجي معاهد إعداد المعلمين.

وهناك أعداد كبيرة من أهالي أبي عريش والقرى التابعة لها يحملون مؤهلات علمية عالية ولا يكاد يخلو بيت في أبي عريش من شاب جامعي في مختلف المجالات ففيهم رجال الترية والعلماء والأطباء والمهندسون والذين تخرجوا في مختلف جامعات المملكة كجزء من النهضة التعليمية التي شملت مختلف قرى ومدن المملكة في هذا العهد الزاهر.

ولكي تتبين لنا النهضة التعليمية التي شملت مدينة أبي عريش وغيرها من مدن وقرى المملكة نورد الإحصائية التالية التي توضح تاريخ إنشاء المدارس في أبي عريش ومقارنة عدد طلاب كل مدرسة عند تأسيسها وعدد طلابها في العام الدراسي ١٤٠٨هـ مما يوضح القفزة الهائلة في مجال التعليم.

اسم المدرسة	تاريخ تأسيسها	عدد طلابها سنة التأسيس	عدد الطلاب عام ١٤٠٨هـ
مدرسة أبو بكر الصديق الابتدائية	١٣٥٧هـ	٤٥ طالبا	٤٨٢ طالبا
مدرسة الفاروق الابتدائية	١٣٩٢هـ	٢١٧ طالبا	٣٩٩ طالبا
مدرسة صلاح الدين الابتدائية	١٣٩٨هـ	٢٩٢ طالبا	٣٨٦ طالبا
مدرسة الحسن بن الهيثم	١٤٠٠هـ	١٦٥ طالبا	٤٠١ طالب
مدرسة تحفيظ القرآن الابتدائية	١٣٩٨هـ	٥٠ طالبا	٢٤١ طالبا
متوسطة أبي عريش الأولى	١٣٨٥هـ	٢٥ طالبا	٣٥٨ طالبا
متوسطة أبي عريش الثانية	١٤٠٨هـ	١٤٧ طالبا	١٤٧ طالبا
متوسطة أبي عريش لتحفيظ القرآن	١٤٠٨هـ	٢٤ طالبا	٢٤ طالبا
ثانوية أبي عريش	١٣٩٦هـ	٤١ طالبا	٣٩٢ طالبا

(١) إدارة التعليم بمنطقة جيزان - قسم الإحصاء.



شكل رقم (٢١أ) مدرسة تحفيظ

القرآن بأبي عريش. ◀

شكل رقم (٢١ب) كلية المعلمين

في جازان وتقع في أبي عريش. ▼



«تعليم البنات في أبي عريش»

تعليم البنات في أبي عريش لا يقل أهمية عن تعليم البنين ففي أبي عريش خمس مدارس ابتدائية للبنات ومدرستان متوسطتان وثانوية عدا المدارس الابتدائية والمتوسطة في القرى التابعة لأبي عريش وقد أنشأت الرئاسة العامة لتعليم البنات مندوبية في أبي عريش تشرف على مدارس أبي عريش والقرى التابعة لها وفي العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ^(١) بلغ عدد الفصول بالمدرسة الأولى للبنات ١٧ فصلاً وبلغ عدد المعلمات والإداريات ٢٩ وفي المدرسة الابتدائية الثانية بلغ مجموع الفصول ٢٢ فصلاً

(١) مندوبية أبي عريش.

وعدد المعلمات والإداريات ٣٧ حيث ضمت للأولى والثانية المدرسة الخامسة بعد أن تم بناء مجمع لمدارس البنات وفي المدرسة الثالثة بلغ عدد الفصول (١١) فصلا وعدد المعلمات والإداريات ١٩ أما في المدرسة الابتدائية الرابعة فقد بلغت الفصول ٨ وعدد المعلمات والإداريات ١٤ معلمة وإدارية.

وبلغ عدد الفصول في المتوسطة الأولى والثانية ١٤ فصلا و٤٣ معلمة و١٨ إدارية.

أما المدرسة الثانوية للبنات في أبي عريش فقد بلغ مجموع فصولها ١٠ فصول ومجموع الطالبات بها ٢٣٩ طالبة في الصف الأول ١٠٨ طالبات وفي الصف الثاني ١٣ طالبة في القسم العلمي و٥٣ طالبة في القسم الأدبي وفي الصف الثالث ١٣ طالبة في القسم العلمي و٥٢ طالبة في القسم الأدبي.

المجموع	الصف الثالث		الصف الثاني		الصف الأول	
	الأدبي	العلمي	الأدبي	العلمي		
١٠	٢	١	٢	١	٤	الفصول
٢٣٩	٥٢	١٣	٥٣	١٣	١٠٨	عدد الطالبات

ب - الناهية الأدبية

«الشعر الشعبي»^(١)

هو شعر فطري وموهبة طبيعية. وكثيراً ما يكون للورثة عاملها، والشاعر الشعبي شخصية متميزة في مجتمعها بقوة الشعور ورقة الإحساس، إنه شاعر له موهبته

(١) محمد أحمد العقيلي - الأدب الشعبي في الجنوب ط ١ ص ١٦ منشورات دار اليقظة للبحث والترجمة والنشر ١٤٠٢ هـ.

الفطرية وذكاؤه وإحساسه المرفه الذي يتميز به عن جماعته، إن الشعر الشعبي هو شعر الأكثرية الساحقة في كل بيئة محلية تذوقه بفطرتها حيث يخاطبها بلهجتها وحروبها، وفي ألعابها ومسامراتها، تدق الطبول فيجتمع القوم فيرفع الشاعر عقيرته، ويرتجل مقطوعته فإذا الجمع شعلة من حماس تترنح الأعطاف وتتمايل الأعضاء ويشيع الابتهاج فإذا القوم في نشوة غامرة وصبو شامل ينأي بهم عن مشاغل الحياة ورتابة العيش.

وقد عرفت الأمم المتحضرة ما للأدب الشعبي من قيمة معنوية وقوة أدبية وتأثيرات اجتماعية في حياة الشعوب فبذلت كل عناية في تسجيله ودراسته، بل خصصت له دراسات خاصة، واتخذت منه منهجاً للتوجيه ومنبراً للدعاية، وسبيلاً للتوعية، وطريقة لمعرفة العادات والتقاليد وخصائص الشعوب، علماً منها بفاعلية وقوة تأثيره في السواد الأعظم من كل أمة، لأنه يمثل صورة طبيعية للانطباعات الفطرية، والأحاسيس الشعبية يتوصل به لمعرفة ميولها وخصائصها وعاداتها وتقاليدها.

لهذا أنشأت كل أمة حية له المعاهد وألفت فيه الكتب وخصصت له الدراسات، رغبة في حفظ تراثها وحرصاً على تقاليدها في شعوبها. إن تاريخ الجزيرة العربية لا يمكن أن يكتب بدقة وشمول إلا إذا تم تسجيل التراث الشعبي ولاسيما الشعر العامي والقصص والأخبار. مما يعتبر سجلاً حافلاً لوصف حياة الجزيرة، فالشعر الشعبي يسجل الوقائع القبلية وذكر حوادث وتسجيل بطولات وإشادة بمفاخر وغارات يعود تاريخها إلى قرنين من الزمن في منطقة جازان. وعدا حب الفخر العشائري، فللقصائد التي يتناقل الناس روايتها وحفظها خصائص بلاغية بالنسبة إلى عامة التخاطب ولاحتوائها على المثل السائدة في البادية من الإشادة بالرجولة والشجاعة والاحتمال والصبر والسخاء فمثلاً قصيدة على بن فارس تحفظ وتروى منذ ما يقارب مائة وتسعين عاماً وقصيدة الحكمي مضى عليها مائة وخمسون عاماً وغيرها من القصائد التي حفوظ على تناقل روايتها وهي على عاميتها قريبة من الفصحى.

والشعر الشعبي في منطقة جازان يتفرع إلى أنواع، لكل نوع اسمه وخصائصه وطريقة أدائه وإنشاده وطريقة غنائه أو رقصته ولكل مناسبة باب من ذلك الشعر فمنه شعر غناء للرقص ومنه شعر خاص بالإنشاد ومن هذه الأنواع: (١)

١ - القاف: وكان اسمه مشتق من القافية، وهو شعر ينشد بتطريب وتلحين ومنه نوع يُلقَّن به الدُّرْمُ (٢) فينشد على مرتفع من الأرض، أما غير ذلك فله إنشاد خاص متعارف عليه ويكاد غالبه يتألف من رباعيات وتتقيد بقافية في الشطر الأخير تكون ركيزة للإنشاد ومحطة لاسترجاع النفس ويفتح هذا النوع غالبا بالاستغفار والتضرع وطلب المثوبة وهذا هو الغالب في هذا النمط من الشعر في جزيرتنا العربية.

٢ - الدلع: شعر مثلث - غالبا - ورقصته من رقصات المناسبات المثيرة.

٣ - الزامل: وهو من نوع القاف السابق ذكره وهو نشيد ورقصته تعرف باسمه ويدخل في هذا النوع طريقة تسمى «العسيرة» وطريقة تسمى «المشرقية».

٤ - العزاوي: وهو شعر خفيف الوزن افرادية أو ثنائية غنائية يقوم بأدائها الدرم.

٥ - التحسيدة: ويتألف من مقطوعتين الأولى تسمى التحسيدة، والقطعة الثانية تسمى الفتوى.

٦ - الزيففة: شعر تسمى باسمه رقصة معروفة بهذا الاسم وهو يتألف من مقطعين الأول يسمى المرسم والآخر يسمى الردود.

(١) محمد أحمد العقيلي - الأدب الشعبي في الجنوب، ج١، ص ٢١، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ١٤٠٢هـ.

(٢) الدرم: هو الصبي الذي يهوى للختان في الزمن الماضي.

٧ - الطارق: شعر من نوع المجرور في الحجاز.

وكان لكل قبيلة شاعرها المعروف المشهور بين شعراء القبائل وفي أبي عريش كان الشاعر الشعبي عيسى العبد العريشي يعد في الطليعة بين الشعراء الشعبيين توفي سنة ١٣٥١هـ.

فقد وفد أهل أبي عريش على رأس شيخ شملهم «محمد جبريل» للتهنئة بالعيد وإزالة جفاء عارض ألم بنفس الإمام الإدريسي عليهم وبرفقة الوافدين شاعرهم «عيسى العبد» الذي نظم هذا الدلع الذي وفق فيه إلى مفتاح تلك الشخصية بما يرضيها من التنويه بها لها من القوى بحكم ما كان رائجا في ذلك العصر.

ياسلام الله على راعي الولاية عسكره والجن من تحته سعايه
محرسون العلم لا قدمهم قرايه
آخر الليل ووله

في اليمن والشام متقوى خطابه^(١) لا ضرب بالسيف يسقى من شطابه
حتى راعي البحر تتصلح جلابه^(٢)
والبواير بَلَدَن^(٣)

سيدي العذر منا وإن تباطينا وصلنا
حيث ما تأمر فعلنا
أنت سلطان البلاد

والثانية: يا سيدي جئنا مزاورين مع ابن جبريل شيخنا أحنا معيدين
ولا تطع منه يقول احنا مخالفين
التقدمه لنا

مع التشاع الدوف والمدفاع والنفير

(١) متقوى خطابه: أي نافذة كلمته ماضى أمره.

(٢) تتصلح جلابه: أي تتعطل وكان العامية اتخذت ذلك على سبيل التفاضل كما يقال للملدوغ سليم.

(٣) بَلَدَن: غرقت.

ومما قيل من الشعر النعبي في الاحتفالات:

إن يحيى بن أيوب العريشي أقام هودا «حفلة ختان» ودعا إليها الناس من صبيا وجازان والمسارحة وصامطة وميدي^(١) وأظهر الداعي من الضيافة ما ألهج الألسن بالشناء عليه وجعل تلك الحفلة من الشهرة في المنطقة بمكان وكانت تقال قصائد في مثل هذه الاحتفالات تسمى «التكثيرة» إشادة بكرم من يقيم هذه الاحتفالات، فقال الشاعر المرافق لمطالب أهل صبيا التكثيرة الآتية:

كثر الله خيركم يا البحر الخضر بحر متقوى وفيه الموج يزغر^(٢)
باحة القدم^(٣) في الضربة تكبر قد غرقنا في العسل والبر لحر
وعليه السمن من جازان سبر وتملت به العقوم
هذا كهود «الدهمي»^(٤) يكرم الضيوف ذبح من «البل» ستعش^(٥) وأربعمية خروف
في سالف الزمان

يحيى ابن أيوب عندكم قد غرق العبوس^(٦)
بالله في النجاة

وفي اليوم التالي أقبل مطالب أهل ميدي وظلوا يطلقون الأعيرة النارية من مسافة خمسة كيلومترات إلى أن دخلوا أبا عريش وخرج أهل البلد في استقبالهم بالمثل ومعهم شاعرهم «عيسى العبد» الذي حياهم بهذا الدلع.

(١) ميدي: من مدن اليمن الشمالي الشقيق حاليا بالقرب من الموسم.

(٢) بزغر: يتدافع.

(٣) باحة القدم: باحة تعرف في التاريخ باسم رأس جابر، عميقة الغور كثيرة الأمواج في سواحل تهامة باليمن.

(٤) الهود: حفلة الختان، والدهمي شخصية شعبية أقامت حفلة ختان ضرب بها المثل.

(٥) البل: الإبل، ستعش: يعني ستة عشر.

(٦) العبوس: اسم يطلق على أهل صبيا.

مرحباً ترحيية مني بلا حساب يا قصر بيني ديرته باللؤل والذهاب^(١)
رتبه أهل ميدي تشي غالي الزهاب^(٢)
مطلبهم قوى^(٣)

الدوف يخدم من صلاة الصبح للشروق
كالراعد القصيف^(٤)

هز راعي الفوت^(٥) والي في المخالفي
والحز^(٦) والجبل
الغمر^(٧) ظل كالعجاج إلى مبيته

حتى فلسطين العزيزة كان لها نصيب من الشعر الشعبي ومن ذلك ما قاله
الشاعر «محمد المحجب» بمناسبة تقدم جيوش الإنقاذ.
لابني ابليس جاني من جبال حجور الأرض ترزع والفلك والدايرة تدور
يذكر وقبعة ذي السنة لمي لها ثور ذا الحين^(٨) من قريب
بلغوا إسرائيل يرفع عن مراتبه يسلم الجيره^(٩) ويدخل في حمايته
كالصاغر الذليل

(١) الذهب : يقصد الذهب .

(٢) الزهاب : يقصد العتاد .

(٣) مطلبهم : وفدهم .

(٤) القصيف : القاصف .

(٥) يقصد الفاتئ : أي البعيد عن أبي عريش وكذا الذي في المخاليف جمع خلاف .

(٦) الحز : يقصد الحزن ويقال حزون وهو الريف الذي ينتجع للرعي .

(٧) الغمر : يقصد دخان البارود .

(٨) ذا الحين : أي في ذا الحين .

(٩) يسلم الجيره : أي ما يدفعه الجار المستضعف - في العرف القبلي - لمجيرة القوى الذي يحميه .

حيث وإن الجيش تحته ألف مطرح زافيين مستبشرين بالموت تفرح
ما يهمون القتال

ناوي على غرة يرتب في قصورها ويدخل العريش يقضي على كل المراتب في نوابيه

أما عن الشعر العربي الفصيح فكما اسلفنا في أبي عريش كثير من الأدباء
والشعراء ونورد هنا قصيدة للشاعر أحمد يحيى البهكلي بعنوان «ذهول الحس»^(١) وذلك
بعد اغتيال الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود في ١٣/٣/١٣٩٥ هـ بالرياض:

- ١- مثلما تهصر اليد الغصن هصرًا ووريقاته تساقط تترى
- ٢- وكما بعثرت حبيبات رمل ريح صيف.. تحول الحسن نكرا
- ٣- مثل هذا.. يجئنا القدر الصا (م) رم يخطو فما ندبر حذرا
- ٤- إن هربنا، وكيف ذلك لم نسـ (م) طع هروبا فنسلم الأمر قسرا
- ٥- إنما خطوة القضاء ألف شبر إن تكن خطوة الخلائق شبرا
- ٦- هي أقدارنا سوائم في مر (م) تع أعمارنا تذلل وتضري
- ٧- لم نأسى اذا تعسفها الجو (م) ع فجاءت تجذ شوكا وزهرا
- ٨- وإذا ما القضاء حل... محال رده فالقضاء أمضى وأجرا
- ٩- إيه يالهفة المحبين زيدي واجأري بالدعاء بالخير جأرا
- ١٠- قد قضى بينما الليال ابتهال بيقاه... وغادة الحلم سكرى
- ١١- والفيافي حدائق تتناغى ووجوه الأقوام تطفح بشرا
- ١٢- بينما الحلم سارت... في رؤانا يتهادى على المشاعر نهرا
- ١٣- وإذا بالصروف تقطع ذاك الحلم كي تصنع النهاية غدرا
- ١٤- ورمته الرعاء - آه - فأصمت سهمها... والذهول بالحس أزرى
- ١٥- فإذا الموجة العظيمة تنفض شتاتا قضته مدًا وجزرا
- ١٦- والحبیب القريب منا مسجى برداء، وقد قضى الله أمرا

(١) من ديوان طيفان للشاعر أحمد يحيى البهكلي.

١٧- ويكاد التكذيب يثبت لولا
 ١٨- «إنه مات» لم نعانده... ولكن
 ١٩- كان في كل خافق أملايا
 ٢٠- وأعنى فإنني لست أدري
 ٢١- أعزى المحراب وهو انتخاب
 ٢٢- أم أعزى المنى وكانت تغني
 ٢٣- حرت هل أبعث العزاء إلى مكة
 ٢٤- والبراءات هل أعزى؟ - وعين
 ٢٥- هل أعزى الشآم والنيل باك
 ٢٦- ويضج البكاء في مسمعي من
 ٢٧- ولصنعاء آهة لو وعتها
 ٢٨- وقف الحزن كاتباً... بيد الغدر
 ٢٩- والمآقي سفائن في بحور الوجد
 ٣٠- آيه يا لطفة المحبين إني
 ٣١- كلفيني البكاء... والألم المغدق
 ٣٢- سأصوغ الليال عقدا على صدر
 ٣٣- فالمصاب الجليل هتك أستار
 ٣٤- حَمَلْنِي الشجى... ولمض المعانا
 ٣٥- فعلى أفقي الرحيب بدور
 ٣٦- والنفوس الظماء للعز تروى
 ٣٧- إننا صفحة إذا تم سطر
 ٣٨- وإذا فل صارم... من قراع الخطب
 ٣٩- نحن من أمة تخيرها الله

أن رأي العينين أصدق خبرا
 عاند الحب... ربّ رحماك ترى
 ربّ فاغفر له... وأجز له أجرا
 من أعزى فيمن فقدناه طراً؟!
 حين يضحى ضحى... ويصبح فجراً؟
 لحنها الراحل المجلل فخراً؟
 والقدس تسطر الدمع سطوراً؟
 النيل يا إلهي عبري؟
 وعيون الفرات بالدم شكراً؟^(١)
 ربع عثان... أو منازل بصري
 أذني... أصبحت تجلّ وقرا
 وعلى أوجه المحبين سفرا
 والوجد ينثر الدمع نثرا
 إن تزايدت أستمحك عذرا
 إني بنذب حبي أحري
 حنيني... وسوف أوليك شكرا
 التأسى... فلم يذر فيه سترا!
 ة وأوفي إليّ فجرا وعصراً^(٢)
 تبدى فتصنع النور صبرا
 من عيون تظل تزخر زخرا
 كتب المجد في الصحيفة سطورا
 لم تفتقد صوارم أخرى
 فأضحت بالله أعظم قدرا

(١) شكري: ملأى.

(٢) لمض: الم.

- ٤٠- ستظلّ الزمان تعلو... وتعلو
٤١- وإذا ما اقتطفت يا دهر ربحا
٤٢- إن في الأفق نفحة من شذاها
٤٣- قد تموت الأشياء... تفنى ولكن
- وتصوغ الجهاد حقًا ونصرا
نة آمالنا... فلم تأت اصرا
أرجا ينجلي بها ونشرا
يخلد الحق... فهو أعمق جذرا

بعض العلماء والأدباء من أهل أبي عريش

من الأسر التي اشتهرت بالعلم والأدب أسرة آل البهكلي ويوجد منهم جماعة في أبي عريش فيهم العلماء والشعراء على الرغم من هجرة نفر منهم إلى البادية ونورد هنا ترجمة لأحد علمائهم في القرن الحادي عشر الهجري وهو:

١ - الحسن بن علي البهكلي: (١)

نسبه : هو الحسن بن علي بن حسن البهكلي يعود نسبه إلى أسرة آل البهكلي (٢) العلمية الشهيرة بتهامة وكانت فروع هذه القبيلة في الغالب تسكن مدن أبي عريش وصيبيا وضمد من أكثر المدن عمراناً بالبهكليين إذ أشار إليها المؤرخ عبدالرحمن بن أحمد البهكلي بقوله «ويسكنها القضاة البهكليون».

ومن الواضح أن البهكليين بتهامة قد عمرو الحياة العلمية والأدبية بجنوبي الجزيرة العربية في القرون (٣) المتأخرة وهم من أشهر البيوت المعمورة بالعلماء.

مولده: ولد عام ١٠٧٧هـ.

- (١) البهكلة علماء المخلاف - مجلة العرب العدد ٧، ٨ عام ١٣٩٥هـ.
(٢) آل البهكلي: يقول محمد بن أحمد العقيلي - نقلاً عن المؤلف المخطوط «جواهر اللطاف» أن البهكليين يسكنون مدينة ضمد وأنهم ربما نسبوا إلى قرية البهكلة «ببلاد المسارحة في المخلاف السلياني».
(٣) منذ القرن الحادي عشر.

تعليمه وهجرته في سبيل العلم:

تلقى تعليمه الأولى على يد العلامة علي بن عبدالرحمن بن حسن البهكلي «١٠٧٣-١١١٤هـ» في مدينة ضمد إذ قرأ عليه مختصرات المتون ثم لازم - حلقات هذا العالم في مدينتي ضمد وصبيا، وارتحل في طلب العلم إلى صنعاء ومكة المكرمة وكانت مدينة صنعاء من أكثر المراكز الفكرية تأثيرا في حياته العلمية وتلقى تعليمه فيها على أشهر علمائها.

عودته من الهجرة العلمية وإقامته في وطنه:

عاد الحسن بن علي البهكلي إلى المخلاف السليمان بعد أن تلقى العلم في مكة المكرمة وصنعاء، وهي من أشهر المراكز العلمية في جزيرة العرب وكان عندئذ قد برع في الأصول وعلوم العربية والفقه وقد أسندت إليه بعد عودته من الهجرة العلمية وظيفة القضاء بمدينة جازان ثم بمدينة أبي عريش من بعد ذلك.

مؤلفاته : كان الحسن بن علي البهكلي مثالا في إنتاجه الفكري، إذ انحصر تأليفه في تاريخ المنظوم وفي مقامته الضمدية التي أفاض في ذكرها كثير من المؤرخين والكتاب ويذكر صاحب «خلاصة المسجد» أنها كانت مشهورة في الجهة أو في عصره «وأن عليها شرحا وافيا للفقهاء الأديب أحمد بن محمد النازي».

شعره : من شعر الحسن بن علي البهكلي قوله :

خليلي كم أخفى هوى أطيقه	وأكتم حرّ البين بين ضلوعي
وحبكما فيما تجن جوانحي	من الوجد أو مما تفيض دموعي
مبتي على شوك القتاد مسهرا	وماء جفوني من دم ونجيع

وفاته : توفي رحمه الله بمدينة أبي عريش عام ١١٥٥هـ وقد رثاه القاضي محمد بن مشحم الصعدي بقوله :

وبحر المعارف في كل فن	ضريح حوى الحاكم المؤتمن
وقاضى القضاة بهذا الزمن	ونقطة بيكار أهل العلا
تباهى به شامنا واليمن	وزينة أيامنا والذي
بجاه عظيم وخلق حسن	لقد خصه الله سبحانه
يوضح من سره ما بطن	وعلم إذا مادعا مشكلا
إذا استبهمت ظلمات الفتن	ورأي بأنواره نقتدي

٢ - عبد الرحمن بن الحسن بن علي البهكلي (١١٤٨-١٢٢٤)^(١)

واسطة سمط أهل بيته علما وفضلا، جمع إلى رصانة الفقه بلاغة الكتاب وظرف الأديب وألمعية القاضى وحصانة المؤرخ، عالم المنطقة في عصره وقاضيه وفقيهها، والقائم بتدريس العلم ومساعدة الطلاب ولد سنة ١١٤٨ هـ وبعد تلقيه مبادئ الفقه وقواعد اللغة رحل إلى مدينة (زبيد) لطلب العلم والمعرفة كما رحل بعدها إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة وعندما استكمل دراسته عاد إلى المخلاف السلياني.

حياته العملية والعلمية:

تولى قضاء مدينة أبي عريش كما أسندتا إليه الفتوى ورئاسة التدريس فكانت حياته حافلة بالحكم والفتوى والتأليف والتدريس.

إن عالمنا قوي الشعور بذاته والاعتداد بعلمه وأدبه، وإنما في تواضع رصين وخلق مهذب كريم، والشعور بالذات لا يخلو منه أفذاذ الرجال، وهو دقيق الملاحظة فيما يسجله من ملاحظة، أو يمر به من تجربة وما يقوم به من محاوره أدبية، ومن ذلك

(١) البهاكلة علماء المخلاف - مجلة العرب العدد ٧، ٨، عام ١٣٩٥ هـ، ص ٥٥٦-٥٥٩.

محمد أحمد العقيلي، أضواء على الأدب والأدباء في منطقة جازان، ج١، ص ١١٤-١١٧، منشورات نادي مكة الأدبي.

ما سجله لنا عن رحلته إلى الحجاز فهو يعطينا صورة عن الأدب في تلك الربوع فيقول
(عند وصولي إلى المدينة المنورة اجتمعت بجماعة من الأفاضل الأعلام منهم الأديب
«عبدالرحمن بن مصطفى العيدروس» إلى أن قال ما نصه باختصار: أملت عليه بيتين
لبعض الأفاضل من قسم البديع المسمى بإيهام التوكيد وهما:

وبديع الطوق له صدح في الروح يثير به الحرقا
أبدى منا فرقا فرقى غصانا لدنا ورقى ورقا

فأملاني لنفسه من شعره معتقدا أنه معارض لما في المعنى، والفرق بينهما ظاهر
وهما:

قال الذي قد سباني بمنظر منه باهي
قصدي المباهاة صفني فقلت: بدر باهي

وعلق على ذلك بقوله: (والذي يظهر أن البيتين ليس فيهما إيهام التوكيد كما في
البيتين اللذين أملتتهما لأن التوكيد اللفظي هو تكرير اللفظ الأول بعينه، وإيهام
التوكيد هو أيضا إعادة اللفظة بعينها ليتوهم السامع أن القائل أراد التوكيد والمراد غيره،
كما في قوله ورقى ورقا، فأعاد اللفظة على تركيبها ليتوهم السامع أنه أراد التوكيد وإلا
فالفرق الأول مصدر فرق بمعنى خاف واللفظة الثانية - فرقى فعل ماض من الرقي
وهو الطلوع، وأما البيتان المذكوران فليس فيهما إلا الإيهام الوصفي حيث قال
(قصدي المباهاة، فقال له باهي أي أمره بالمباهاة فتأمل) ثم يقول في تواضع حي
(فالباع قصير والإطلاع يسير، وإنما يعرف هذه المعاني من خاض هذا البحر الغزير)
ثم يقول وقد نظمت بيتين فيهما إيهام التوكيد اقتداء بذلك الشاعر فقلت على وزنهما:

ومليح رام مفاخرة للمليح صار له شكلا
لما شاهد غرته من غرته أجلى أجلا

فاللغة الأولى من قولي أجلا اسم تفضيل والثانية من الجلي، وهو فعل بمعنى الذهاب) . الخ .

ثم يقول وبعد العودة من المدينة إلى جدة اتفقت برجل من أهلها له تعلق بأهل الصلاح ومحبة للأدباء اسمه «مصطفى محفوظ» فأملاني لبعض أهل العصر بيتين هما:

من الرأي أن تكرم الأذلين وأن تستهيب الذي لا يهاب
فما أخرج الأسد من غابها لتلقي المنية إلا الكلاب

وذكرني هذا الرجل برجل آفاقي اسمه عبدالرزاق اليميني رث الثياب كان يتبع المساجد الخالية وينفر منه الناس ولا يزال مكتله إلى جنبه فيه الدواة والأقلام والقرطاس فلم أشعر إلا بوريقة لطيفة مكتوب فيها:

صبحت بالخير كما ينبغي يا طلعة البدر وزين الملاح
البدر يبدو في السامرة وأنت تبدو في المسا والصبح
والرجل أشيب السن وطالني بالجواب، فأجبت عليه فقلت:

يا شيخ قل لي: لم تغزلت في غصن غدا ينجل سمر الرماح؟
وأنت في الإسلام ذو شيبة أما ترى الشيب بصديغك لاح؟

إلى أن قال (ولم أشعر إلا وقد أرسل قصيدة مشجرة من نظمه - أول كل بيت منها حرف من حروف اسمي، وهي

ع - عج بوادي الهضاب في الأسحار وترنم هناك بالأوتار
ب - بربا أبي عريش حيث الغواني لابسات الحجول والأسوار
د - ديرة ما خلت من المزن سحا بليال نزورها أو نهار

أ - الصبا والصبابها يا معني
ل - ليت شعري بها أكون دواما
ر - راحتي في سكونها وارتياحي
ح - حلة العلم حل فيها وقاض
م - من أتاه لمطلب أو سؤال
أ - انقضى ما يرومه باعتجال
ن - نال ما يرتجيه من فضل ربي

وطلوع البدر والأقمار
أتمشى في حلة الجلنار
وسكوني بربعها وجواري
قدره قدرة النجوم السواري
أو لتفسير ما أتى في «البخاري»
وغدا فارحا بقطع الشجار
ووقاه الإله كل العثار

آثاره الأدبية:

- ١ - مقامة مناظرة بين النخل والكرم .
- ٢ - أشعار متفرقة منها قصيدة في رثاء بعض الأمراء في ٤١ بيتا مستهلها:
مالي أرى شمس الضحى لا تكسف والبدر في أنواره لا يخسف؟

مؤلفاته:

- ١ - كتاب خلاصة العسجد بسيرة الشريف (الأمير) محمد بن أحمد الخيراتي مخطوط .
- ٢ - كتاب نزهة الظريف في حوادث دولة أولاد الشريف .
توفي تغمده الله برحمته سنة ١٢٢٤هـ .

٣ - الشاعر «محمد بن عيسى الطفاري» المتوفى سنة ١٠٣٧هـ^(١)

شاعر مرموق من شعراء منطقة جازان ولد بمدينة أبي عريش في النصف الأخير من القرن العاشر، تلقى مباديء الفقه والنحو على والده الفقيه عيسى الطفاري ثم أتم تحصيله في مدرسة المفتي الشيخ عمر عبدالقادر الحكمي، كما درس الأدب وتوسع في العربية على الأديب النحوي محمد بن عبدالقادر المحلوي، وبعد ذلك تفرغ للشعر والأدب وانتقل إلى مدينة صبيا فكان الشاعر الأول في المنطقة - وقد مدح علماء ووجهاء المخلاف وأمراء الأتراك وأمراء الحجاز ومن شعره المعروف قصيدته التي رثى بها شيخه

(١) محمد أحمد العقيلي أضواء على الأدب والأدباء في منطقة جازان - مج ١، ص ١٨ منشورات نادي مكة الأدبي.

«المفتي عمر بن عبد القادر الحكيمي» والتي تعبر عن صدق فجيعة الشاعر في تلك الشخصية الكريمة :

ولصرف النوازل المضلات	من لكشف المسائل المشكلات
ليلها بالهموم والكربات	من يجلي وجه المهلمات يغشى
فتوا فيه أسرع الغارات	من يجيب الصريخ لبيك فورا
وللوفد من جميع الجهات	من لطلاب عصرنا والمريدين
«عمر» الفرد صاحب المكرمات	بعد قالوا شيخ المشايخ أودى
على الهول منه والموحشات	الشجاع الجسور في ظلم الليل
والمجلي في حلبة الغايات	والمصلي حين الأنام هجوع
صامه وانتهى إلى الميقات	والذي عمره الجميع كيوم
وربيع لجملة السائيات	سوحه للأنام منهل ظام
وكئيب يتابع الزفرات	كم عليه من الأنام حزين
حسرات من أوجع الحسرات	كم عليه مرائر شقققتها
وأنين كأنها المَقْلَات ^(١)	وعليه كم للدروس حنين
بدموع سحت له ترات	وعيون العلوم تبكي عليه
وأسوداد في الأفق والنيرات	كم عليه قفى الأرض من وحشات

بارع في العلوم والأدوات	شهد الله أنه خير علم
مثقات عظيمة ناهضات	وإليه الفتوى تحمل منها
بسداد وعصمة وثبات	وكفاهها وقام بالحق فيها

فعشوه فيه إلى التربات	ما رأينا كليلة أو كيوم
قربة من عظام القربات	حملوه تبركا رأوها
ضل سعادة تجود بالعبرات	لو ترى السادة الكرام ذوي الف
ن، لديه في العالمين مشات	والأمانة والعساكر يمشو

(١) المَقْلَة : هي المرأة التي لا يحى لها ولد فدمعها لا يكف.

ما رأينا كيومه يوم جمع
كلهم خاشع وباك عليه
لم يزالوا يدنوه للقبر حتى
وتخلوا عنه وخلوا لديه
وأنته ملائكة الله بالبشرى
كلهم قائل له أرحب وهذا
وعليك السلام كل صباح
حشر الناس فيه بالأصوات
كبكاء النوائح الناديات
وضعوه في أحسن الروضات
مؤنسا فعله الجميل الصفات
يهنونه بخير الهبات
وقت حصد الزرائع الصالحات
ومساء من محسن ذي هبات

وله من قصيدة يرثي أحد علماء آل الحكمي
عجبا للزمان ذي الاغتيال
دب في خفية إلى المجد حتى
فرماه عن قوس سهم بنصل
قصده المطلب السنى فغطى
هدّ عرش الكمال حتى تداعت
ولما حاله من الاحتيال
أمكنك فيه فرصة المحتال
ليس يحظى نباله في النبال
ضوء مصباحه المضيء الليلي
منه للأرض قاعدات الكمال

«أبو عريش على لسان الشعراء»

حب الوطن من الإيمان وأهالي أبو عريش يحبون مدينتهم في إطار حبهم لوطنهم
الكبير المملكة العربية السعودية وقد تغنى الشعراء قديما وحديثا في أبي عريش فمن
عاش في أبي عريش أو عرف أهلها يتمنى أن يعيش طول العمر مع أهلها الذين
يأسرونك بلطفهم وكرمهم وبشاشتهم ومجالسهم العربية الأصيلة التي يتحدث فيها
الآباء إلى الأبناء يقصون عليهم تاريخ مدينتهم ومن الشعراء الذين تغنوا بهذه المدينة
الشاعر الهبي الصعدي من شعراء القرن العاشر الهجري فقد قال في خمسته التي
يمدح فيها الأمير المهدي القطبي: (١)

(١) محمد أحمد العقيلي، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية - مقاطعة جيزان - ج١، ص ٤٩،
منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ١٣٨٩ هـ.

لم أنس أيام أبي عريش حيث رياشي قد نما وريشي
حيث انتهت خلاعتي وطيشي

ونجد مؤلف خلاصة المسجد^(١) أورد لعبد الرزاق اليميني في وصفها الأبيات التالية :

عج بوادي المضاف في الأسحار	وترنم هناك بالأوتار
ربما أبي عريش حيث الغواني	لابسات الحجول والأسوار
الضبا والضبا بها يا معني	وطلوع البدور والأقمار
ليت شعري أكون فيها دواما	أتمشى في حلة الجلنار ^(٢)

ومن شعراء أبي عريش الذين تغنوا بمديتهم الشاعر محمد علي بهكلي وقد
أهداني القصيدة التالية بعنوان «أبو عريش» لأضمها لهذا البحث المتواضع عن هذه
المدينة العريقة :

طيف الهوى وزوارق الأحلام	خفقت بقلبي فاستشاط هيامي
لأبي عريش روض أمالي ومهد طفولتي ومحبي وغرامي	
ذهب الأصيل يرف في جنباته	متضاحكا للعارض البسام
والأمنيات بروضه مخضلة	كالزهر حين تفتح الأكمام
بلد الجمال ومسرح المجد العريق وموطن العلماء والأعلام	
بلد يغالزه الجمال تعشقا	بعطور أزهار وسح غمام
يتضوع الفل الزكي بأفقه	أن دغدغته أصابع الأنسام
وإذا النسيم جرى عليه تراقصت	فيه المفاتن حلوة الأنغام

أبا عريش والخواطر ترتمي	بقريحتي وتفيض من إلهامي
أبا عريش والمباهج تزدهي	حولي وتضحك بالسرور أمامي

(١) هو كتاب خلاصة المسجد في أيام وحوادث دولة الشريف محمد بن أحمد لعبد الرحمن بن الحسن بن علي
البهكلي - توجد منه نسخة في المكتبة العقلية الخاصة بجازان .

(٢) الجلنار: زهر الرمان .

أنا ما نسيك والذي فلق النوى لكنما شط النوى بمرامي
يا بهجتي يا موطن الكرم الأصيل ونزهة الذوق الرفيع السامي
يا روعة الحسن الذي سلب النهى من قلبي المشوق الظامي
متطلعا نحو اللقاء وان برى جسمي لحبك في الوجود سقامي
يا منبع الأمجاد جادتك الغوا دي بالحياة وبالرهام الهامي
أنت الذي أصبو إليه كما صبا غيري وتسعد باللقاء أيامي
فمتى سيجمعنا اللقاء وينجلي ليل البعاد الحالك المترامي
يا موطن الأمل الكبير ويا منى نفسي إليك تحيتي وسلامي

ومن الشعراء البارزين في المنطقة الشاعر علي أحمد علي النعمي والملقب بـ«شاعر
الوادي الأخضر»، وسنذكر قصيدة له بعنوان «فصل من كفاح فتاة» يقول فيها:
ملأت «زنبيلها»^(١) بـ «العذق»^(٢) في نهار مشبع بالرَّهَق
ومضت تَحْمِلُهُ في نسوة بين عذقٍ أحمرٍ أو «يَقَق»^(٣)
لَتُوْدِيَهُ إلى «المجران»^(٤) يا حُسْنَهَا في لفتات العنق
ثم ودته.. وألقت ما به من عذوقٍ، وانزوت في قلق
ترمق الناس بعيني جُودر حذر من صائد محترق
لبست ثوبًا بديعًا، وحشت رأسها بـ«الحسن»^(٥) شَطَرَ المِفرق
بعد أن شدت على «عَظِيَّتِهَا»^(٦) من «خطورا»^(٧) نصفه من «حب»^(٨)

(١) الزنبيل: إناء مصنوع من الخوص بأحجام مختلفة.

(٢) -العذق: جمع مفردة عذق: ثمرة الذرة أو الدخن.

(٣) يقق: أبيض إشارة للذرة البيضاء.

(٤) المجران: المكان الذي تؤدي إليه العذوق المقطوفة.

(٥) الحسن: نوع من الأحجار رسوبية الشكل يستعمله النساء بعد طحنه مخلوطًا ببعض الروائح.

(٦) العظية: ما تضعه المرأة على رأسها مثل الكاذي والريحان وغيرها.

(٧) الخطور: اسم يستعمل لكل أنواع الزهور العطرية المستعملة للعظية التي سبق التعريف بها.

(٨) الحب: نوع من الزهور.

عجزت عن كبح فوح العَبَق
في حناياها رقيق الحلق
حظها بعد «صَرِيب»^(١٢) مُرْهِقٍ
حيث لا تكفي لسد الرَّمَقِ
وهي من عانت صريب «المزق»^(١٤)
حملها الزنبيل رغم العرق؟!

«بِمِصْرٍ»^(٩) فوقه «مَقْلَمَةٌ»^(١٠)
شكلها يفضح سرا غامِضًا
ومع «التَّوَجِيب»^(١١) قامت لتتري
إنها أصغر من أحلامها
«وجبة»^(١٣) ليست كما ترغبها
كيف ترضاها وقد أوجعها

واجهت عبثا بقاسي الطرق!!
وعجوزًا أجهدت بالأَرْقِ
لم يميز «حبحبا» من «دحق»
رحلة أخرى قبيل الشفق
وطحين الحب فوق «الطبق»
زينب.. تصرخ يا بنت الحقي!!
رغم بركان الشباب النزق
وأخ في ظلها «مُنْدَرَق»^(١٥)
ترتمي الدنيا بعسفٍ مُطْبِقٍ
في جفاف الدرب أو في الزلْزَلِ

يا لها من ظبية نافرة
خلّفت في البيت شيخًا وانيًا
وأخًا ما زال طفلًا يافعًا
ما استراحت فيه حتى استأنفت
فجرار البيت لا ماء بها
قشّره برجًا من أمها
أوغلت في دربها صابرة
تحمل القوت لأم وأب
فعلى عاتقها الغضّ الطري
وعليها حمل أشكال الضنى

من وراء الغيب كالبدن النقي

وكانثى جاءها فارسها

(٩) مِصْرٌ: مندبل تشد به المرأة رأسها أو تصره ومنه سمي مصرًا.

(١٠) مَقْلَمَةٌ: المقلمة الخمار أو القناع.

(١١) التَّوَجِيب: الأجرة تأخذها النسوة.

(١٢) الصريب: قطف العذوق ونقلها إلى المجران.

(١٣) الوجبة: حصّة المرأة من مجموع الأجرة.

(١٤) المَزَق: جمع مفردة مزقة: الشيء اليسير من قصب الذرة المحمل بعذوقه.

(١٥) مندرق: محتبىء أو محتم ومتكل.

جاءها كالعارض السَّح الذي
جاءها يحمل غوثاً عاجلاً
وأمام الأهل ما أسعدها
لحظة تجمع أنثى بفتى
أبواها باركا تزويجها

ومضت تنظر في أشياءها
هل ترى من جاءها فارسها
أم تراه غير ما ترسمه
وهي تخفي في حناياها صدى
لم تسلم أمرها بل مانعت
وبإحساس فتى مندفع
لم يعقده بشرط والد
لم تقل أم «عشائي» مبلغ
راح يستقرىء في نظرتها
قال: أنت الآن لي الضوء الذي
وافقي، قالت: وهل يخفي امرؤ
ها أنا وافقت: والله قضى

وتلاقى البؤس والسعد على
وبليل ضم قلبين على
راح يروي قصة الأمس التي
وانتهت باليسر، وانجاب الأسي
راح يرويها بشكل واضح

ينعس الأرض بوئل غدق
لأسى قلب من الكدح شقى
لحظة رفاة بالألق
بزواج، فوق مجد الورق
والأخ الطفل دعى أن صفقي

وبمنظار ذكي حذق
لتقول: الآن قف يا زورقي!!
لتصبح اذهب ودع لي قلقي؟!
فرح حلو ندي العبق
في دلال، وبلطف لبق
في هوى ذات الشباب الرقيق
أو يُحمّله بها لم يُطق
وافر من عملة أو «خرق»^(١٦)
لغة الصدق، وحلو الرونق
بسناه أهتدي في طريقي
نبض قلب بالهوى - مصطفق؟!
- ولأمر كائن - أن نلتقي!!

قدر.. عبر مسار ضيق
صادق الحب بأحلى نسق
عاشها في موجعات الحرق
عنه أو عنها بأقوى موثق
وبلفظ - كالسنا - مندفع

(١٦) خرق: جمع خرقة وهي قطعة القماش.

وأنا الراعي لكل الفِرَق
حسنك الزاهي شبه الفلق؟!
لك بالحب، وبالشوق النقي
كل أشواقي بأسمى منطق
لتلاقي أملاً في أفق
ذا ضياء أخضر منبثق
لفتاة لونت «بالزئبق»

كنت في «زُهب»^(١٧) أبي صاربةً
كم تمنيتك.. كم تيمني
ولأمر لم أبح - رغم الجوى
وأتى الوقت الذي أعلنت عن
فرنّت للأفق تخفي ألماً
باسماً حلوا حفيلاً بالرؤى
يا له من ذهبي عاشق

صرّبت فيه لحد الشَّفَق
جربي ذكرى زمان أسبق!!
ثم تمضي لصريب العذق!!
أمسها فوق بساط استبرق
والمنام الضنك فوق «الخزق»^(١٨)
كان يؤويها بسكنى الفندق
أنه أبى للضنى والعرق!!

كان يوماً ذلك اليوم الذي
هل تراها الآن لو قيل: لها
أن تسوى رأسها أو ثوبها
إنها في يومها أسعد من
نسيت زنبيلها.. شفرتها
ومحت من ذهنها «الصَّبْل» الذي
وغدت تنظر للماضي على

ملء فكيها.. ويلقى من شقي
ذهباً عاش بقلب مغلق

من يكافح تضحك الدنيا له
والذي ظن السما تمطره

(١٧) زهب: الذهب، قطعة الأرض سواء زرعت أم لم تزرع.

(١٨) الخَزَق: جمع مفردة خزقة، قطعة الحصير البالية.

(١٩) الصَّقْل: نوع من البناء المعمول من الأخشاب والمغطى بشجر الخلفاء مربع الشكل يختلف ضيقاً واتساعاً.

الفن الناصر

المنارات الذهبية «الفلكلور»

السيفي
رقصة القلعة
الزامل
الدمية
الزينة
المضي
المرضة
المزاوي

المأثورات الشعبية «الفلكلور» (*)

مظاهر الفلكلور في أبي عريش كثيرة ومتنوعة وهي جزء من فلكلور منطقة جازان المنتشر في المنطقة بصفة عامة وهي متوارثة منذ القدم نذكر منها:

١ - **السيفي:** وهي رقصة صامتة بدون غناء تبدأ الرقصة بقرع الطبول، ويجتمع الناس ويبدأ اللعب ثنائياً بين شخصين متقابلين بيد كل منهما سيف مسلول أو عصا، ويقوم كل من الرجلين برفع أحد رجليه وخفض الأخرى بالتناوب على قرع الطبول مع ارتفاع الجسم وانخفاضه والتلويح بالسيف يمنة ويسرة، ثم يعقبهما رجلان آخران وهكذا.

٢ - **رقصة الدلع:** وهي رقصة غنائية جماعية كما أنها رقصة الخروج إلى الحرب والمناسبات والعودة من غزوة أو الترحيب بضيف كبير أو استرضاء ولي الأمر.

وطريقتها:

يجتمع الناس وتقرع الطبول ويقوم الشاعر ينشد دلع تلك المناسبة إلى أن يحفظه المجتمعون ويشكلون شبه حلقة والطبول في وسطها ثم يسرون في صف

(*) محمد أحمد العقيلي الأدب الشعبي في الجنوب، ج١، ص٢٤، منشورات دار البيامة للبحث والترجمة والنشر ١٤٠٢هـ.

أو صفين إلى المحل المقصود وعندما يصلون يوالون رقصهم في شبه دائرة نحو ربع ساعة أو أكثر ثم تنتهي الرقصة .

٣ - **الزامل:** رقصة غنائية جماعية لها حركاتها ونشيدها الخاص .

٤ - **الدقة:** وهي رقصة جماعية غنائية للخروج من محل إلى آخر للدعوة لحضور الحتان للأقرباء والأصدقاء المتفرقين في القرية أو المدينة .
وصفها: تفرع الطبول ويكوّن الحاضرون صفين أو ثلاثة ويسيرون في رقص سريع .

٥ - **الزيفة:** وهي رقصة جماعية غنائية تقام ليلاً .
وطريقتها:

تفرع الطبول ويجتمع اللاعبون وينقسمون إلى قسمين يقف الشاعر على الصف الأول ويلقنه نشيداً يتألف من مقطعين أو أربعة مقاطع ملحنا حتى يحفظه ثم ينصرف إلى الصف الثاني ويقوم بالعمل نفسه في النشيد الأول ويخالفه في المعنى ويسمى النشيد الأول «المرسوم» والثاني يسمى «الردود» ويبدأ الرقص على دقات الطبول ويسير كل صف وهو يرقص إلى مكان الصف الآخر وهكذا يستمر اللعب إلى منتصف الليل .

٦ - **المحشى:** رقصة جماعية تقام ليلاً وهي نوع من أنواع رقصة الزيفة .

٧ - **العرضة:** بفتح العين وسكون الراء وفتح الضاد
وهي رقصة صامتة تبدأ بعد صلاة العصر وتستمر إلى قبيل الغروب حيث تفرع الطبول قرعاً خاصاً بالعرضة ويجتمع الناس لمشاهدة هذه الرقصة ويشكل المتفرجون لمشاهدتها حرف «U» وفي منتصف الحرف توضع الطبول ويشكل صف أو صفان من اللاعبين وبأيديهم السيوف أو بدونها ويبدأون في الرقص مع مناقلة

الأقدام وهم سائرون للأمام في مسيرة نظامية ويتقدمهم أحد مهرة اللاعبين للإيعاز بالحركات المطلوبة فإذا وصل الصف إلى رأس الحرف «U» أشار صاحب الإيعاز لهم وانحرف إلى الجهة الأخرى فينحرف الصف في لمح البصر للجهة الأخرى مستأنفا سيره حتى يصل إلى قاعدة الحرف ويقوم بالحركة الأولى نفسها وهكذا إلى وقت انتهاء الرقصة .



شكل رقم (٢٢) لون من الرقصات الشعبية في المنطقة بالزبي الشعبي

٨ - **العزاي:** وهي رقصة إفرادية أو ثنائية غنائية وهي من الرقصات التي يقوم بأدائها «الدرم» في حفلة ختانه .

وصفها: يقف «الدرم» بمفرده أو مع أحد رفاقه وينشد نشيداً ملحنًا وهو يتمايل والطبل يقرع قرعاً خافتاً على نغمة غنائية حتى يقارب الانتهاء فيعلو صوته ويشد تمايله ويشد قرع الطبول بصورة مفاجئة وقوية فيشب الدرمة ورفيقه يأخذان في الرقص بكل جوارحهما نحو ربع ساعة ثم يستأنف الغناء والرقص كالمرّة الأولى .

أما الأدوات التي تستخدم في هذه الرقصات فهي :

١ - **الصفحة**؛ وهو قدح كبير من الخشب له فتحة واسعة من أسفل وفتحة صغيرة تقابلها من الجانب الآخر يُشد جلد على وجه القدح ويشد باوتار في الجوانب مع سيور معاونة، ويعرض للشمس حتى يجف وعند القرع يلوّح على اللهب قليلا، وعند القيام بعملية القرع يغرس الطبال أحد الأوتاد في حجزته وهو واقف وتتبادل يداه القرع بقوة.

وهناك صفحة أصغر من الأولى قليلا، مساعدة، والقرع عليها يكون أخف.

٢ - **الزير**، ويتكون من جلد يشد بسيور على وعاء قمعي الشكل يوضع على الأرض بعد تلويحه على اللهب ويكون بيد «الطبال» عصاتان تسمى الواحدة منهما «المضرب» يقرع بهما الزير.

الفصل السابع

الأنساب الرياضية القديمة

المسح

السارى

الخطبة

المصاحفة

الونبة

المزقرة

الفرقير

المزق

الكندى

من الأنساب الرياضية القديمة التي يزاولها الصبيان

«الالعاب الرياضية القديمة»

في منطقة جازان عامة ألعاب وتسلّيات معروفة في سائر الجزيرة العربية وإن اختلفت أسماؤها وطريقة أدائها ومن هذه الألعاب القديمة :

١ - المهر:

وهي لعبة يلعبها الكبار والصغار وغالبا تلعب ليلاً على ضوء القمر. وصفها: تعمل كرة من «الخرق» ويتم تخييطها بخيوط قوية من الليف وفي وسط مكان مستو من الأرض تجتمع جماعة اللعب وتفترق إلى فريقين بيد كل منهم محجن «عصا منحنية من إحدى طرفيها» ويجعلون غاية وراء كل فريق ثم ترمي الكرة في وسط الملعب والفريق الذي يوصلها إلى الغاية عد له شوط غلبة على الفريق الآخر.

٢ - الباري:

وتقام هذه اللعبة في الغالب - ليلاً - على ضوء القمر يلعبها الشباب وهي لعبة تتألف من فريقين متساويين ١٠-٢٠ وليس لها عدد محدد - أما إذا كان العدد فرداً أي انقسم اللاعبون إلى فريقين متساويين وبقي فرد بدون ند فإنه لا يحرم من اللعبة ولكنه يلعب مرة مع هؤلاء ومرة مع هؤلاء ويسمونه «حوار دوار» وفي مكان واسع من الأرض يكون ميدان اللعب وراء كل فريق على بعد حوالي خمسين باعا من وسط الملعب تحدد غاية لكل فريق تسمى «مذ».

يكون الفريق الأول فريق هجوم والفريق الثاني فريق دفاع، يبدأ الفريق الأول ويتقدم أحد أفرادة للهجوم فيندفع إلى وسط الملعب الذي انتشر على طوله أفراد الفريق الثاني ويحاول لمس أحدهم متحينا فرصة بين المترصدين للوصول إلى «المد» فإن أمكنه الوصول عاد إلى ميدان الحلبة ظافرا وكان ذلك فوزا لفريقه بـ «شوط» وإن لحقه أحد أفراد الفريق أو اثنين أو ثلاثة أمسكوه وطرحوه أرضا وضغطوا عليه بقوة حتى يقول كلمته «علا» تعبيرا عن استسلامه وبعد أن يقولها عليه الخروج من الحلبة، ويقال له «مات» فيهجم أحد رفقاءه فإن لمس أحد أفراد الفريق المدافع ونجا إلى المد فيعتبر هذا الشوط حياة لصاحبه المات وإن قبض عليه أرغم على كلمة «علا» واعتبر بعدها ميتا وأخرج من الحلبة كصاحبه وهكذا إلى آخر واحد من فريقه وبذلك تكون الغلبة للفريق الثاني، ويدخلون إلى الحلبة للدفاع ويقوم الفريق الغالب بدور الهجوم.

٣ - الخطفة:

وهي من نوع لعبة الساري إلا أنها خالية من العنف وأكثر ما يلعبها الصبيان تتألف من فريقين ووراء كل فريق الغاية المخصصة للفريق الآخر ويبدأ الهجوم إفراديًا فيهجم فرد ليصل إلى «المد» عبر لاعبي الفريق الآخر الذين بدورهم يتصدون له فإن اجتازهم دون أن يلمسه أحدهم ووصل إلى «المد» عاد إلى فريقه ظافرا فإن لمس اعتبر أنه «مات» وأقصى عن الحلبة.

٤ - المصاداة:

توضع إشارة معروفة ومنها يقفز أحد المتبارين على رجل واحدة أربع أو خمس قفزات متتالية حسب ما اصطلحوا عليه وهناك شخص يحدد المسافة التي يقفزها كل من المتبارين حيث يضع خطا في المكان الذي وصل إليه كل منهم والذي يصل إلى مسافة لم يصل إليها بقية اللاعبين هو الفائز.

٥ - الونبسة:

ويسمونها الموابسة: وهي لعبة يقفز فيها اللاعب بجميع جسمه.

وصفها: أنه يجتمع اللاعبون وهي ليس لها عدد محدد من اللاعبين ويتم اختيار مكان مائل ويوضع في طرفه المرتفع نسبيا بعض القش أو العشب الأخضر ويغطي بالتراب ويداس عليه حتى يصبح مرتكزا قويا لا يخون الأقدام التي ترتكز عليه للوثب ومن ثم يتبارى اللاعبون حيث يجري اللاعب بسرعة حتى يصل إلى المرتكز فيدوسه بقدمه ويثب للأمام فإذا لم يدس على هذا المرتكز بقدمه فاللعبة خاطئة وعليه إعادتها ويكون هناك شخص بمثابة الحكم يؤثر على وثبة كل واحد منهم ومن وصل إلى مسافة لا يصل إليها الآخرون فهو بطل اللعبة.

٦ - المزقرة:

بفتح وكسر الميم وسكون الزاي وفتح القاف والراء.
لعبة معروفة في المنطقة يلعبها الرجال والصبيان وأدواتها عبارة عن عصا بطول ذراع أو تزيد قليلا وقطع صغيرة من عصي بطول يصل إلى ١٥ سم يتألف لعبها من فريقين كل فريق من اثنين أو أكثر شفعا. أما إذا بقى أحد اللاعبين ولم يكن له «نَد» فإنه يلعب مع كلا الفريقين بالتناوب مرة مع هؤلاء ومرة مع هؤلاء ويسمونه «حوار دوار» ثم تخط دائرة لتصويب المزقرة داخلها - ويكون اللعب فرادى أي فردا بعد فرد من الفريق الأول والفريق الثاني يقوم بدور المعارضة وطريقة لعبها كالآتي.

أ - يضع اللاعب المزقرة على الأرض خارج الدائرة معترضة على حفرة صغيرة ويضع القُب^(١) تحتها ثم يرفعها إلى أعلا ويدفعها بقوة للأمام.

ب - يكون الفريق الآخر منتشرا خارج الدائرة بمسافة لتلقف المزقرة أو لمسها قبل أن تسقط على الأرض.

(١) القُب: الطرف الأمامي للعصا التي يمسكها اللاعب.

ج - في حالة التقافها بيد أحد أفراد الفريق الثاني يموت اللاعب من الفريق الأول «أي يسقط حقه في اللعب هو وزملاؤه». أما في حالة لمس المزقرة وهي طائفة في الهواء فيسقط اللاعب درجة من أصل درجتين فإن لمست ثانية مات ويلعب بقية زملائه بالطريقة نفسها التي لعب بها زميلهم.

د - في حالة مروق المزقرة بسلام يقف أحد اللاعبين المشتريين في الملعب في موضع سقوطها ثم يصوبها نحو الدائرة.

هـ - يكون اللاعب داخل الدائرة في حالة يقظة وتحفز واستعداد لتلقي المزقرة وفي أثناء تلك المصاولة يتحين الرامي فرصة ويرمي بالمزقرة إلى الدائرة فيتلقاها اللاعب بعصاه أو مجموعة من العصي ويقذفها بعيدا عن الدائرة - فإن سقطت داخل الدائرة سقط اللاعب درجة من درجتين وإن تصدى لها وقذفها بعيدا عن الدائرة عاود اللاعب اللعب ومن سقوطها يذرع بالقب «العصي التي يلعب بها» إلى أن يصل إلى محيط الدائرة وكل عشرة بجبل ، ويبقى هذا اللاعب وزملاؤه متفوقين على الفريق الثاني.

٧ - القرقرة: بفتح القاف الأولى والثانية وسكون الراء الأولى.

وهي لعبة يلعبها الصبيان ليلا على ضوء القمر ويكون معهم عظم معروف بهذا الاسم «قرقر» وليس لهذه اللعبة عدد محدد - يرمي به أحدهم بقوة ثم ينتشر اللاعبون للبحث عن القرقرين الحشائش والأشجار فإذا عثر عليه أحدهم ينسل في صمت إلى أن يصل إلى محل المرمى ثم يصيح بأعلى صوته «ألا وجدته» وبذلك يكون بطل اللعبة وهو الذي يتولى رمي القرقرة هذه المرة، أما إذا شعر به أحد اللاعبين قبل أن يصل إلى المرمى فإنه يحاول انتزاعه منه إن لم يسبقه إلى المرمى ليكون هو بطل اللعبة.

٨ - المرقع: ويلعبها الصبيان ليلا وهي تتألف من جماعة واحدة ضد فرد وتتكون الجماعة من عشرة أو أكثر مع كل منهم قطعة قماش محبوكة جيدا فتجتمع على حجر

في وسط دائرة ويربط بالحجر حبل يبلغ طرفيه آخر محيط الدائرة ويمسك أحدهم بطرف الحبل وهذه الخرق المحبوكة تسمى مراقع واحدها مربع مكومة في وسط الدائرة على الحجر المربوط به الحبل ويجول ويصول ماسكا الحبل داخل الدائرة وبقيّة اللاعبين يججلون حوله متربصين منه غرة بحيث إذا تمكن أحدهم من خطف أحد المراقع انهال به على الحارس ويكون على حذر لأنه إذا لمس أحدهم الحارس ولو لمسة خفيفة بيده أو بطرف قدمه فيكون هذا اللاعب الذي لمس قد انتهى دوره وعليه أن يقوم بدور الحارس الأول والحارس الأول قد أطلق ليقوم بدور اللاعب.

وهذه اللعبة يلعبها حتى الرجال جلوسا بطريقة تختلف بعض الشيء عن الطريقة التي يلعب بها الصبيان وهي أنه يجتمع عدد من الرجال بشرط أن يكون عددهم «شفعا» وينقسمون إلى فريقين ويجلسون متقابلين ويؤخذ خاتم ليقوم الفريق الأول بتخبئته وذلك بأن يسدل رداء على أيديهم جميعا ويعملون حركة تغطية تحت الستار المسدول لتخبئة الخاتم في قبضة أحدهم ثم يزاح الستار وتقدم الأيدي مقبوضة تجاه الفريق المقابل ويتقدم أحد أعضاء الفريق الثاني ليخمن في أي قبضة يقع الخاتم وبعد التفرس وإمعان النظر يشير إلى اليد التي ظن أن الخاتم بها فإن صدق ظنه أخذ الخاتم لفريقه وإن لم يصدق فعليه أن يمد يده ليتلقى ثلاث ضربات «بالموقع» من كل فرد من أفراد الفريق الثاني.

٩ - **الكُنْدِي:** بضم الكاف وسكون النون لعبة شائعة في كثير من أقطار الجزيرة العربية وإن اختلفت مسمياتها.

وصفتها: يرسم خطان متوازيان تقسم إلى مربعات لكل مربع اسمه الخاص به ويرمي اللاعب بأداة مدورة من الفخار أو الحجر الصغير المدوّر في حجم قطعة الريال المعدنية ثم يقفز على رجل واحدة إلى داخل المربع الأول - ويدفع الأداة إلى الخارج ويعود إلى خارج المربع على رجل واحدة ويكرر العملية في بقية المربعات سوى مربع واحد اسمه «النار» على اللاعب أن يتخطاه وثبا فإذا انتهى

من المربعات الخمسة قذف بالأداة إلى خارج المربع الخامس ومر بالمربعات الخمسة على قدم واحدة حتى يصل إليها وهنا عليه أن يدفعها بطرف قدمه الواقف عليها دفعة قوية تحتاز المربعات الخمسة وإلا بطل لعبه ، وفي حال تفوقه يكون له «بحر» أي شوط في زميله المنتظر فشله ليلعب بدوره .

١٠- من الألعاب الرياضية القديمة التي يزاولها الصبيان:

- أ - **الفشك:** وهي خراطيم الرصاص الفارغة يجعل كل صبي كمية ترص كهدف وترمى - بحجر بالتناوب ومن أصابها فله تلك الكمية .
- ب - **البوق:** من نوع القواقع البحرية الصغيرة ولها عدة لعبات .
- ج - **المداويم:** جمع مدوام وهو الخذروف المعروف في اللغة الفصحى .

ومن ألعاب التسلية :

الكبش: على اسم الكبش المعروف

وصفها: يحفر صفان من الحفر صغيرة كل صف أربع حفر ويجعل في كل صف أربع بعرات ويتقابل شخصان ويأخذان في اللعب من اليسار إلى اليمين بأن يفرق مجموع الحفر الأولى بالأفراد ثم التي تليها وهكذا فإذا انتهى التوزيع قبل حفرة فارغة أخذ التي تليها. أما إذا انتهى التوزيع قبل حفرتين فارغتين فمعناه انتهى اللاعب وعلى زميله أن يلعب وهكذا .

الظاء: لعبة بسيطة تتألف من مربع داخله خطان متقاطعان وخط عمودي في وسطها ويلعبها شخصان بستة أحجار .

المخاطرة: وهي لعبة تتكون من ثلاثة مربعات داخل بعضها وتتصل بأربعة خطوط أو أكثر ويلعبها شخصان لكل منهم تسعة أحجار .

المسادات والتقاليد

مسادات الخستان

مسادات الزواج

مسادات السجاسة

إخراج الطعام يوم العيد في الطرقات والأماكن العامة

التعاون في مجال حشرت الأرض والبناء

استقبال الضيف

البسائ

المأكولات الشعبية

المادات والتقاليد

١ - مادات الختان:

كان الختان في الماضي في أبي عريش وفي منطقة جازان بصفة عامة يكلف الكثير من المال والجهد نتيجة للولائم التي تقام والحفلات التي تستمر لعدة أيام، وكان لا يختن الصبي إلا في سن السابعة عشرة أو العشرين ويسمونه «الدرم»، والحفلات التي تقام تسمى «الهود» بضم الهاء.

وبعد الاستعداد لعملية الختان يبدأ «الهود» حيث تدق الطبول بعد صلاة العصر وتقام رقصة «السيفي» ثم يخرج الجميع إلى ميدان البلدة وهم يرقصون رقصة «الدمة» والدرم أمامهم بيده سيف مسلول، وهناك تقام «العرضة» إلى قرب الغروب، وفي الليل تقام رقصة «الزيفة» وتستمر الحفلة على قدر حالة ومكانة أهل «الدرم» فقد تقتصر على يوم وليلة وقد تستمر ثلاثة أيام أو أسبوعًا.

المطاييب: وهم الذين يقوم الدرّم بدعوتهم لحضور الهود حيث يذهب إلى قراهم بعد أن يشعرهم مقدما بيوم وصوله.

يسير الدرّم مع جماعة من قومه إلى البلدة المقصودة ومعه «الطبالون» وعند الاقتراب من البلدة تفرع الطبول وتطلق الأعيرة النارية فيخرج أهل البلدة على رأس الشخص المرسل إليه بطبولهم مستقبليين القادمين بالزغاريد وإطلاق الأعيرة النارية ويدخلون البلدة وتقام لهم ضيافة يشترك فيها أهل تلك البلدة وتقام العرضة ثم يعودون.

بعد ذلك يقوم الشخص المطلوب من أهل البلدة بتوجيه الدعوة إلى أهل بلده ويسيرون إلى بلدة «الدرم» ويكون وصولهم في آخر يوم من حفلة الختان، وعندما يقبل المطالب إلى بلدة الدرّم بطبوهم وأزيز طلقاتهم النارية يخرج الدرّم ورفقاؤه لاستقبالهم فيدخلون البلدة فيخرج أهل البلدة لاستقبالهم وفي ميدان البلدة يتفرق أهلها الضيوف ويحتفلون بهم أحسن احتفال ويكرمونهم أجل تكريم.

يوم الختان: يبدأ أهل الدرّم في الاستعداد - من التحضير لأسباب الختان إلى إعداد محل لائق للمطالب وتهيئة الطعام إلى غير ذلك من الاستعدادات وعند شروق الشمس تقرر الطبول وتدار رقصة «السيفي» ويجتمع الناس والمطالب ويخرجون في دلع ورقص والطبول تقرر والرصاص يطلق والأعلام ترفرف إلى أن يصلوا دار الحكومة، فيدخل الدرّم ونفر من أهله والختان الذي يقوم بعملية الختان ويغلق الباب وتجري عملية الختان، وبعد ذلك تقام رقصة «الدمة» ويسير الجميع في زيارة خاطفة لبيت أو بيتين من بيوت الأقارب ثم يعودون بالدرّم.

الخطوة: في يوم الختان يتقدم المطالب بمبلغ من المال يسمى الخطور وهو أن كل واحد من المطالب يدفع مبلغا من المال إلى المطلوب الرئيسي وهو بدوره يضع مثل أو نصف ما قدمه له رفقاؤه ويتقدم به أمام الحاضرين ويتسلمه أحد الذين يقومون بجمع المبالغ ويرفع عقيرته قائلا «ترون فلان بن فلان وجماعته خطروا بمبلغ كذا» ويسمي المبلغ.

الجبر: وفي آخر أيام الختان تقام وليمة كبرى ختامية يقيمها أهل الدرّم ويتكفلون في إعدادها الشيء الكثير من الذبائح ووفرة الطعام حيث ترص القدور مكمّمة فيها صوامع من عصيد الدقيق وتفهق جوانبها بالسمن والعسل حتى يفيض على جوانب القدور مما يظهر البذخ وكرم المظهر.

وبعد الغداء ينشد الشعراء قصائد تسمى التكملة يشيد فيها الشعراء بكرم صاحب الحفل ووصف هذا الحفل وما لاقوه من كرم الضيافة وتقدم لهم الجوائز وينتهي الحفل .

أما الآن فقد تغير الوضع تماماً فلم يعد لتلك العادات وجود حيث منع إطلاق الأعيمة النارية في الحفلات بصفة عامة وانتهى ذلك البذخ والتبذير وإقامة الحفلات التي تستمر في بعض الأحيان إلى أسبوع . وأصبح الكثير من الناس يختن ابنه في الأسابيع الأولى من ولادته ، والبعض لا يتعدى العام . حيث يؤخذ الطفل إلى أقرب مستشفى أو مركز صحي ويختن ثم يقيم والده وليمة يدعو لها الأقارب والجيران وبذلك تنتهي عملية الختان .

٢ - عادات الزواج: (١)

كان من عادات قبائل المنطقة ألا تتزوج بنت العم إلا برضى ابن عمها فإن رضى فله شيء معلوم يسمى «الحُجْرَة» بضم الحاء وسكون الجيم فراء مهمة وآخره تاء التانيث ، يتألف من نقد وكسوة وكانت القبائل لا تزوج إلا من القبيلة نفسها بل بعضهم لا يزوج إلا من عشيرته الأقربين ، وكانوا لا يزوجون صاحب الحانوت ويسمونه «كَسَّار» باللهجة المحلية - ولو كان من القبيلة نفسها . أما الآن فقد انتهت جميع هذه العادات ويتقدم بعض النساء إلى أهل الفتاة التي وقع عليها الاختيار لأخذ رأيها ورأي أهلها وبعد التمهيد والتجاوب المبدئي يتقدم الرجال للخطبة من والد الفتاة أو ولي أمرها ، فإذا تم القبول يبدأ الزوج في إعداد تكاليف الزواج وبعد فترة من الخطبة وبعد أن يتهيا العريس للحفل يتفق مع والد العروس أو ولي أمرها على ليلة محددة يوجه الدعوة إلى الأقرباء والأصدقاء ويتجهون مع العريس ووالده والمأذون الشرعي إلى بيت والد الفتاة وتجري عملية

(١) محمد أحمد العقيلي الأدب الشعبي في الجنوب ، ج١ ، ص ١٣ ، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ١٤٠٢ هـ .

العقد وبيارك له الحاضرون ثم توزع أطباق الحلوى والزبيب والقسب وتدار القهوة والشاي ومباخر العود ثم ينصرف الجميع .

العمل:

وهو جهاز العرس وفي الليلة السابقة لحفل الزفاف يقوم أهل العريس بنشر ثياب وجهاز العرس فتشتر الثياب على حبال ويوضع الجهاز تحتها وفي الصباح تتوافد النساء المدعوات وغير المدعوات لينظرن إلى جهاز العريس وتقام حفلة الرقص ويسمى ذلك اليوم يوم «التنشيرة» وعند نهاية اليوم يأخذ بعض الجوّاري بمساعدة أهل الدار في طي الثياب وترتيب الجهاز استعداداً لترحيله إلى دار العروس .

وفي المساء تحضر الجمال ويشد عليها صندوق الثياب وجهاز العروس والمؤن المكونة من الدقيق وصفائح السمن والعسل وتسير الجمال بين طلقات البنادق والزغاريد إلى أن يقرب من دار العروس ، وهناك يعترض سبيله أحد الصبية فيعترضه المرافقون للموكب ويدفعون له ترضية ثم يستمر الموكب في سيره فيوقف مرة أخرى فيسترضى المعترض الجديد، وهكذا إلى أن تناخ الجمال على باب الدار ويأخذ الخدم في نقل الأمتعة إلى داخل الدار، ويقام الرقص النسوي وبعد ذلك يخرج العريس من داره إلى دار أهل العروس في رفقة من أصدقائه وأقربائه فيستقبلون بالترحيب وينصرف الجميع ويبقى العريس فيؤخذ إلى عش الزوجية فيجده خالياً لأن العروس في صحن الدار فوق المنصة والنساء يرقصن حولها وبعد ذلك يدخل عليه بالعروس بعض المسنات من أهلها فتمكث عنده نحو نصف ساعة ثم تؤخذ إلى المنصة ويستمر الرقص إلى قرب الفجر وتسمى تلك الليلة «بالسّمرة» ثم تدخل العروس إلى عش الزوجية . يستمر الرقص والاحتفال يومين أو ثلاثة أيام بحسب حالة ومنزلة الشخص .

وفي الختام توزع الجوائز على المغنيات والطبالات والمباشرات ويسمى «الجلّاز» وبذلك ينتهي الاحتفال بالزواج .

هذه تقاليد الزواج في الماضي ، أما الآن فقد ذهب الكثير من هذه العادات وأخذ الناس في التخفيف منها مجازاة لروح العصر . حيث إن التطور الذي شمل بلادنا الحبيبة قد تناول حياة الإنسان من جميع النواحي الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، فمنع من وقت طويل إطلاق الأعيرة النارية في الاحتفالات واستغني عن الجمال بالسيارات وبدلت المصابيح بالأضواء الكهربائية إلى غير ذلك .

٣ - مادات السّماية:

وهي معروفة عند العرب من قديم ، وذكر أنه جاء رجل من الأنصار إلى عبدالله بن عباس فقال له : إنه ولد لي في هذه الليلة مولود وأنا أسميته باسمك وأن أمه ماتت ، فقال عبدالله : بارك الله لك في الهبة وأجزل لك الأجر على المصيبة ثم دعا بوكيله فقال : انطلق الساعة فاشتر للمولود جارية وادفع إليه مائتي دينار للنفقة . ثم قال للأنصاري : عد إلينا بعد أيام فإنك جئتنا وفي العيش ييس وفي المال قلة .

وللسّماية في منطقة جازان شأن خاص لما تربط أسرة المسمّى والمسمّى به من روابط وثيقة ولها تقاليد وأعراف كما أن لها احتفالا عند ابتداء السّماية .

فعندما يولد لشخص ما ولد ويرغب تسميته بشخص يعز عليه فإنه عندما يقطع سر الغلام يقول والده «ترونه سمي فلان» ومن ذلك الوقت يصبح ذلك الاسم علما عليه ، وإذا علم بالخبر المسمّى به يستعد للوصول للسلام على سميّه ، فيدعور رجالا من قومه ويأخذ مبلغا من المال وكسوة للطفل وأبيه وأمّه وذلك بحسب حاله وعندما يقبل على القرية هو ورفقاؤه يطلقون الأعيرة النارية فيخرج والد الطفل وجماعته لمقابلتهم وهم يطلقون الأعيرة النارية ثم يدخلون بهم البلدة وتذبح لهم الذبائح وتولم الولائم ويسلمون على الطفل ويقدم سميّه ماوصل به ثم يعود إلى بلده وتصبح بين الأسرتين روابط كروابط الرحم وإذا كان المسمّى به من قبيلة غير قبيلة المسمّى فإن الروابط تتوثق بين هاتين القبيلتين .

٤ - إخراج الطعام يوم العيد في الطرقات والأماكن العامة:

في صباح يوم العيد وبعد أداء صلاة العيد حوالي الساعة التاسعة أو العاشرة يقوم أهل كل حي بإخراج الطعام في إحدى الطرقات أو الساحات حيث يقوم أهل كل بيت من هذا الحي بإخراج طعام العيد ويكون من أحسن الأطعمة حيث تتفنن النساء في إعدادة إعدادا جيدا. والطعام الذي يؤكل جميعا هو أحسن هذه الأطعمة إذ عندما يبدأ الحاضرون في الأكل ينتقلون من طعام إلى طعام حيث إنه لابد أن يؤكل من تلك الأطعمة الموجودة جميعها ولا يترك أي منها دون أن تمسه الأيدي وإن كان الطعام رديئا وذلك تطيبا لخواطر جميع من أحضروا الطعام، وإخراج الطعام بهذه الصورة في الطرقات يتيح للوافد على البلدة والمسافر مشاركة الناس في الطعام ولذلك نجد أن هناك مثلا معروفا في المنطقة، يقول هذا المثل «لا شكر لمن غدا في يوم العيد» حيث إن الطعام متوافر في كل طريق من طرقات البلدة فأينما اتجه الإنسان في ذلك اليوم وجد الطعام متوافرا.

صفة السلام يوم العيد: هناك عدة صيغ يستعملها الناس في أبي عريش وفي المنطقة بصفة عامة للسلام يوم العيد منها أن يقول لبعضهم «من العايدين الفائزين - كل عام وأنتم بخير- تقبل الله منا ومنكم وغفر لنا ولكم». ويقال للشباب «بنت حلال إن شاء الله» أي الدعاء له بالزواج من بنت الحلال.

ومن الدعاء الذي يقال أثناء المعايدة وخاصة لكبار السن «حجة إن شاء الله» أي دعاء له بأن ييسر الله له الحج . أما بعد انتهاء أيام العيد فمن يأتي للتهنئة بالعيد فإنه يقول عندما يقبل على أهل المنزل «تلحقكم بركة العيد» ويرد عليه بقوله «علينا وعليك يعود» ثم تقال بعد ذلك الصيغ السابقة.

٥ - التعاون في مجال حرت الأرض والبناء:

عندما يكون لأحد أهل البلدة أرض زراعية كثيرة ولا يستطيع حراثتها بمفرده خلال الفترة التي يتم فيها بذر الحبوب خوفا من خروج وقت البذر قبل

إتمام حرث الأرض فإنه يطلب العون من أهل البلدة ويقوم الجميع بتجهيز الثيران ثم يقومون بحرث هذه الأرض في يوم واحد أو يومين وبعد ذلك يتجهون لحرث أرض أخرى وهكذا وبذلك يتم التعاون بين جميع أهل البلدة وتحرث الأرض في فترة وجيزة.

وفي مجال البناء عندما يريد أحدهم بناء منزل «عُشَّة» فإن الكثير من أهل البلدة وخاصة الجيران يقومون بمساعدته في قطع وتحميل مواد البناء المكونة من خشب الأثل ومن المرخ والشام ونقلها بواسطة الجمال ومساعدته في البناء، وعندما يكتمل البناء ولم يبق سوى تغطيته بحشائش الشام أو الحلفاء والمرخ يحضر الجميع في الصباح ويتمون البناء في فترة وجيزة وتصبح بذلك العشة جاهزة، بعد ذلك يقوم كل من الحاضرين بإحضار الطعام من منزله بحسب حالته ويتناول الجميع الطعام في المنزل الجديد ويبارك لصاحبه وينصرف الجميع وهذا يجسد روح التعاون السائدة في هذا المجتمع.

٦ - استقبال الحاج:

كان الحج في الماضي وقبل توحيد المملكة العربية السعودية على يد الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله كما هو الحال في أنحاء الجزيرة العربية محفوفًا بالمخاطر لانعدام الأمن في الطرق، وكان من يريد الحج لا يحج بمفرده وإنما يجتمع عدد كبير ممن يريدون الحج من أبي عريش والقرى المجاورة والبعض يركب الجمال أو الحمير والبعض يسير على الأقدام.

ويبدأ الاستعداد قبل الحج بشهرين حيث يستعد الحاج بالزاد الذي يكفيه لحين رجوعه إلى بلده ويتكون هذا الزاد من خبز الذرة بعد تجفيفه وطحنه حتى يصبح دقيقًا ويسمونه «شمير» ومن اللبن المجفف «الأقط» والسمن ثم يوضع الشمير والأقط في أكياس ويحمل على الراحلة ويودعون الحاج وهم بين الخوف والرجاء في رجوعه إلى أهله سالماً لانعدام الأمن وكثرة الأوبئة والأمراض حيث

يموت الكثير من الحجاج بسبب ذلك، وبعد انتهاء الحج يبدأ أهل الحاج في ترقب وصول الحجاج سالمين ويخرج البعض لاستقبالهم ويقطعون مسافات طويلة للملاقة الحاج يصلون في بعض الأحيان إلى «حلي بن يعقوب»^(١) لاستقبال الحجاج وعندما يلتقون بهم يعرفون أنهم بسلام يعود من قابلهم مسرعاً إلى المدينة للتبشير بوصول الحجاج فيعلم أهل الحاج بأنه وجده في المكان الفلاني وأنه بخير وسيصل في الوقت الفلاني فيحصل من أهل الحاج على مبلغ من المال يسمى «بشارة».

٧ - اللباس:

لكل مجتمع عاداته وتقاليده في نوع اللباس وفي كيفية ارتدائه كما أن للظروف المناخية دوراً كبيراً في تحديد نوع اللباس وما تقتضيه الظروف من حرارة شديدة أو برودة قارسة، كما أن السن والمنزلة الاجتماعية لها دورها فما يلبسه الشيوخ قد لا يروق للشباب وما يلبسه يسيرو الحال لا يتمكن منه من هم أقل حالاً منهم.

وقد اقتضت الظروف المناخية في منطقة جازان التخفيف من كثرة الملابس نظراً لحرارة الجو وخاصة في فصل الصيف.

ويتكون اللباس في السابق من المئزر - الحوكي الذي يحاك في تهامة اليمن وصدرية من البفتة البيضاء ويغرس الفرد خنجراً في حجزته مفضض المسك، والبعض يلبس ثوباً طويلاً تحته مئزر من البفتة وعمامة على الرأس ورداء «لحاف» وخنجر مفضض أما في الوقت الحاضر فقد توحد الزي في جميع أنحاء المنطقة كما هو الحال في سائر أنحاء المملكة ويتمثل في الثوب «القميص» الطويل والغثرة والعقال والمشلع «العباءة».

(١) على مسافة حوالي ٢٠٠ كم من أبي عريش على طريق الساحل إلى مكة المكرمة.

٨ - المأكولات الشعبية:

أبو عريش جزء من منطقة جازان والمأكولات الموجودة في أبي عريش منتشرة في المنطقة بصفة عامة وقد انقرض بعضها والكثير منها لا يزال موجودا وخاصة في القرى والتي يفضلها بصفة خاصة كبار السن ومن هذه المأكولات ما يأتي:

أ - **الغمير:** خبز الذرة المحمر يفت فتا دقيقا ويرش عليه بالمرق، أو يؤكل مع اللبن الرائب.

ب - **المرقة:** تعمل من خبز الدقيق أو الحنطة ويفت جيدا بالموز ويخلط بالسمن والعسل أو السكر وهي من الأكلات المحبوبة في المنطقة.

ج - **المفالت:** يغلى الحليب جيدا وتسقط فيه وهو يغلي قطع صغيرة من عجينة الذرة وعند نضجه ينزل من على النار ثم يغمر بالسمن ويحلى بالسكر.

د - **المشوش:** يقطع اللحم والشحم قطعاً صغيرة ثم يوضع في قدر من الحجر ويطبخ بدون ماء حتى يذوب الشحم مكوناً دهناً ويتقمر اللحم ثم توضع عليه البهارات كالقرفة والهيل والملح وهذه الطريقة يحفظ لفترة طويلة وأكثر ما يعمل هذا النوع من الأطعمة في عيد الأضحى المبارك.

هـ - **العصيدة:** طعام يتخذ من عجينة الذرة الخضراء المطبوخة في اللبن وبعد نضجها تحلى بالسكر وتغمر بالسمن.

و - **المفش:** وهو وعاء حجري يوضع فيه اللحم بعد تقطيعه ويملح ويغمر بالماء ويدلى في التنور.

ز - **الثرينة**؛ ويتكون من خبز الذرة «الفطير» يفت جيدًا ويغمر بالحليب والسمن ويحلى بالسكر.

ح - **الزومة**؛ وهو حساء أو شربة يتخذ من اللبن الرائب بعد غليه يضاف له كمية قليلة من عجينة الذرة المخمر.

ط - **المرزوم**؛ ويتكون من خبز الدخن مفتوت جيدًا واللبن الرائب المغلي والمبهر بالفلفل الحار ويعصد على النار حتى يتماسك وبعد نضجه ينزل ويوضع في إناء مصنوع من الفخار يسمى «حيسية» ويبقر في وسطه شبه حفرة يوضع فيها السمن.

الفصل التاسع

من الأمثال الشعبية في أبي عريش

من الأمثال الشعبية في أبي عريش

تعتبر الأمثال الشعبية من التراث الشعبي في أي أمة من الأمم فهي مصدر من مصادر لغتها المتداولة، كما أن هذا النوع من التراث يصور لنا مدى الحكم والتجارب التي تعيشها كل أمة بما تتداوله من أمثال شعبية لها معناها ومغزاها في كل شأن من شؤون حياتها العامة والخاصة فهي تستعمل في عدة مناسبات أثناء الحديث والتفاهم بين أفرادها.

ومنطقة جازان كجزء من الجزيرة العربية تحفل بالكثير من الأمثال الشعبية ذات المستوى الرفيع في الألفاظ والعبارات وهي جميعها أمثال عربية الأصل في معناها وإن اختلفت اللهجة كما هو الحال في جميع أنحاء الجزيرة العربية فمعظم الأمثال تؤدي معنى واحدا مع اختلاف اللهجات.

ونورد هنا بعض الأمثال الشعبية المتداولة في المنطقة بصفة عامة وفي أبي عريش بصفة خاصة وذلك في اختصار شديد حيث لا يتسع المقام لذكر جميع الأمثال المتداولة.

١ - حُسن السّوق ولا حسن البضاعة :

أي إذا كانت حركة السوق قوية فإن البضاعة ستباع مهما كانت رديئة .

- ٢ - جرادة في يدي خير من مية نافرة :
مية يعني مائة وهذا المثل يراد به القناعة باليسير وأن الشيء اليسير الذي يملكه الإنسان خير من الكثير الذي لا يملكه .
- ٣ - أعط الشَّاقِي شَقَاه قبل ما يحفَّ عرقه :
أي أعط الأجير أجرته ولا تؤخرها .
- ٤ - لَصَاحِبِكَ عَسَل لَا تَلْحَسُهُ كُلُّهُ :
لصاحبك يعني إذا كان صاحبك يضرب مثلاً لمن يستغل الصداقة لمصلحته فيأخذ دون أن يعطي .
- ٥ - نُورَ اللَّهِ فِي أَرْضِ اللَّهِ :
يضرب مثلاً للشخص الذي لا يأبه بشيء ولا يهتم بالأمور .
- ٦ - إِذَا قَدَّكَ رَايَغُ فَكْثَرِ الْفَضَائِحُ :
يضرب مثلاً لمن يريد الانتقال من بلد إلى آخر ويلاحظ عليه عمل السوء قبل مغادرته .
- ٧ - الْحَلَالُ مَا يَضِيعُ :
يضرب هذا المثل حينما يفقد الإنسان شيئاً ما ثم يصادف أن يجده بسهولة فيقال «الحلال ما يضيع» .
- ٨ - حَامِيهَا حَرَامِيهَا :
يضرب مثلاً للشخص المؤمن على شيء ما ثم يخون الأمانة ولا سيما المسؤول عن حفظه ورعايته .

٩ - خَلَّ الدَّرْعَا ترعى :

الدرعا هي الشاه المبقعة بالأسود والأبيض يضرب هذا المثل في حالة التسامح والتجاوز عن بعض الأمور وتركها على ما هي عليه .

١٠ - خَلَطَ عَبَّاسٌ عَلَى دَبَّاسٍ :

يضرب مثلاً لمن يخلط الأمور بعضها على بعض ولا يميز الأشياء مما يسبب الارتباك .

١١ - رَاحَ حَتَّى زَبِيدٍ وَرَجَعَ بِأَخْسَ الْعَبِيدِ :

راح بمعنى ذهب وحتى بمعنى إلى وزبيد من مدن اليمن الشمالي ويضرب مثلاً لمن تكلف السفر إلى مكان بعيد ولم يأت بنتيجة .

١٢ - رُدُّوا السَّلَامَ عَلَى الْخَشَبِ الْقِيَامِ :

وهذا فيه حث على رد السلام على من عرف ومن لم تعرف .

١٣ - رَاعِي الْحَاجَاتِ مِنْ قَاصَاها :

أي صاحب الحاجة هو المسؤول عن مباشرتها بنفسه .

١٤ - سَلَفَ مَسْعُودٌ مَا عَادَ يَعُودُ :

يضرب مثلاً للشخص الماثل الذي يقترض من الناس ولا يعيد حقوقهم .

١٥ - سَيَّلَ دَمَ غَيْلٍ :

الغيل : هو الماء الجاري الذي يكون عقب السيل .
يضرب مثلاً للشيء العظيم الذي يعم القليل .

١٦ - شَعَرَةٌ مِنْ جِلْدِ الْخَنْزِيرِ فَايِدَةٌ :

يضرب مثلاً لبعض الناس الذين لا يستفاد منهم .

١٧- صَابِحِ الْقَوْمِ وَلَا تُمَاسِيهِمْ :
أي إذا أردت أن تأتي قوما فأتهم في الصباح فذلك خير من المساء .

١٨- ضَرْبَةٌ مِنْ صَانِعٍ خَيْرٌ مِنْ مِئَةٍ مِتْعَلَمٍ :
أي أن العمل البسيط الذي يأتي ممن يتقنه ويحسنه خير من العمل من شخص لا يتقنه وهناك مثل عربي يقول «أعط القوس باريها» .

١٩- عَدُوُّكَ صَاحِبُ مِهْرَتِكَ :
المهرة هنا معناها الصنعة ، والمعنى أن عدو الإنسان عادة صاحب مهنته أي العمل الذي يعمل به حيث يتم التنافس فيما بينهما وتحصل الغيرة .

٢٠- عَارِي يَطْرُدُ مُوزَّرَ :
الموزر هو الذي ليس عليه إلا الإزار فقط .
والمثل يضرب للفقير المفلس الذي يطلب الرزق من أفقر منه .

٢١- عَلَى رِيحِ الْمَرْقِ فُتُّوا عَشَانَا :
يضرب مثلاً للقناعة باليسير وعدم النظر إلى ما هو بعيد ويصعب الحصول عليه .

٢٢- الْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ :
أي أن العجلة مذمومة ولا تعود على صاحبها بالنفع وهذا يؤدي معنى المثل العربي :
«في التآني السلامة وفي العجلة الندامة» .

٢٣- غَبْرٌ يَا ثُورَ عَلَى قَرْنِكَ :
وهذا يضرب مثلاً للشخص الذي لا يسمع النصيحة كمثل الثور الذي يغبر على نفسه وهذا ما يعود بالضرورة عليه بالذات لعدم سماعه النصائح .

٢٤- قَابِلٌ تَقْبَلُ :

أي أقبل بوجهك على الناس حتى تكون مقبولا لديهم ولا تستديرهم فتكون ممقوتا عندهم .

٢٥- كُلُّ لَطْمَةٍ بِتَعْلِيمَةٍ :

أي أن التبخر في الحياة وما يحصل فيها من أخطاء تكون درسا للإنسان فقلما يقع الإنسان في خطأ ثم يعود له مرة أخرى .

٢٦- كَمْ الْجَرَادَةُ وَكَمْ مَرَقَّتْهَا :

وهذا يضرب مثلا للشيء التافه اليسير الذي لا يسمن ولا يغني من جوع .

٢٧- كُلُّ شَاءٍ مَعْلَقَةٌ بِرِجْلِهَا :

أي أن كل إنسان مسؤول عن نفسه ولا تزر وازرة وزر أخرى .

٢٨- كُلُّ جُنِّيٍّ لَهُ مَرَمَادُهُ :

المرمادة مكان تجمع الرماد ويقال ان الجن تأتي إلى مثل هذه الأماكن وهو قريب من المثل العربي «وافق شن طبقة» .

٢٩- خَالَفَ تَذَكَّرُ :

وهو مثل عربي فصيح يضرب مثلا لمن يخالف الجماعة رأيها كما يعمل بعض الناس ليعرفوا فإذا شرب الناس غربوا وإذا وافق الناس عارضوا وإذا ساد الخير صنعوا هم الشر كما يقول الشاعر :

إذا أنت لم تنفع فضر فإننا نرجى الفتى كيما يضر وينفع

٣٠- رُبَّ شَاقٍ يَشْقَى لِغَيْرِهِ :

الشاقى باللهجة المحلية هو العامل وهذا يضرب مثلا للبخیل الذي يجمع المال

ويكثره ويقتري في النفقة على نفسه وأبنائه ثم يموت ويأكل المال غيره الذي يتعب ولم يشق بجمعه وكثره، ويقال: «رب شاقى لقاعد».

٣١- النَّارُ مَا تَحْرَقُ إِلَّا رَجُلٌ وَاطِيهَا:

أي أن الأمور لا يحس بها إلا من يزاوها ويقع فيها فالمرضى يهتم به أقرباؤه ويسعون لعلاجه ويهتمون بالأمر ولكن مهما بلغ ذلك فليس كاهتمام صاحب الألم الذي يحسه، فلا يحس الأمر غير صاحبه ولا يكتوي بالنار إلا الواقع فيها.

٣٢- بَرَّاقٌ بَلَا مَطَرٌ:

من المعروف أن البرق يعقبه المطر غالبا وهذا يضرب مثلا لبعض الناس أو الأشياء التي يعلن منظرها بالخير ويتوسم فيها الخير ثم لا يجدون فيها ما توسموا كمثل من رأى البرق فتوقع المطر وفرح ولكنه خاب أمله.

٣٣- مَا سَهَّلَ الْحَرْبَ عَلَى الْمُتَفَرِّجَةِ:

المتفرجة: هم القوم ينظرون إلى الشيء كمن يشاهد المعركة ولا يزاوها فإنه ينتقد التأخر وكيف هذا المحارب لم يضرب الضربة القاضية وهو لا يدري ما يعاينه المحارب من العناء.

وهذا يضرب مثلا لمن يحكم على الأمور دون معرفة منه بخباياها.

٣٤- الْحُسْنُ فِي وَجْهِ مَنْ تَحِبَّ:

الحسن أي الجمال والحب الوداد وانعطاف القلب ويكون للأشياء وللأشخاص. فإذا أحب المرء شخصا أو شيئا برزت له محاسنه واختفت عيوبه فلا يرى فيه إلا الخير ولا يسمع فيه واهيا. فإذا كرهه اختفت تلك المحاسن وبرزت المساويء والعيوب والمثل العربي يقول: «حبك الشيء يعمى ويصم».

٣٥- جَبَلُ الْكُحْلِ تَخْلِيهَا الْمَرُودُ:

الكحل معروف والمراد جمع مرود وهو الميل الذي تكحل به العين، وتخليها يعني تفنيها.

وهذا يضرب مثلاً في أن كل شيء يؤخذ منه لا بد أن ينتهي مهماً كان كثيراً.
ومثل آخر يشبه المثل السابق وهو
«ولو كنت تغرف من بحر» أي أن كل شيء لا بد أن ينتهي مهماً كثر.

٣٦- حَقُّ النَّاسِ لِلنَّاسِ :

يضرب مثلاً للبضاعة التي يشتريها الإنسان بغرض الربح ولكن بعد الكد والتعب لا يحصل على الربح وإنما تباع البضاعة برأس المال وقد يكون استدان هذا المال أملاً في الربح فإذا لم يحصل على ربح فهو عين هذا المثل «حق الناس للناس».

٣٧- الْجُرُوءُ وَلَدَ الْكَلْبِ :

وهذا يضرب مثلاً للشئيين المتشابهين في القذارة وإن الفرع يشبه الأصل في جميع مزاياه كما يشبه الجرو الكلب.

٣٨- بَابُ مَا يَمِيكُ مِنْهُ رِيحٌ سُوءٌ وَاسْتَرِيحَ :

يحي: أي يأتي. والمعنى: أن الباب الذي لا يصلك منه الهواء فاقفله. يضرب مثلاً لاجتناب الأمور التي لا فائدة منها ولا تعود على الشخص إلا بالضرر.

٣٩- مَدُّ رِجْلِكَ عَلَى قَدَرٍ لِحَافِكَ :

والمقصود به أن الإنسان لا يحمل نفسه فوق طاقتها ولا يجاري الناس فيما لا يستطيع عليه وإنما عليه أن يسير أموره المعيشية بحسب استطاعته ولا ينظر لمن هو أعلى منه.

٤٠- تَهَامَةٌ كُلُّهَا طُرُقٌ :

تهامة: أي الأرض السهلية جميع مسالكها سهلة الارتياح ليس فيها متاهات.
يضرب مثلاً للشخص الذي يترك طريقاً ويسلك طريقاً آخر يؤدي إلى الغرض نفسه أو للطرق تتفرع وفي النهاية تلتقي.

٤١- بِلَادٍ تَخْلُقُ فِيهَا وَبِلَادٍ تُرْزَقُ فِيهَا وَبِلَادٍ تُمُوتُ فِيهَا:

يضرب مثلاً لمن يبقى في أرض لا يغادرها بالرغم من حرمانه من الضروريات الموجودة في بلاد أخرى فأَيُّ بلاد يجد فيها الإنسان مجال العيش واسعا فهي بلده. فالأرض كلها سواء. . . وبلاد الله واسعة وفي هذا المعنى يقول الامام الشافعي:

تغرب عن الأوطان في طلب العلا وانصب فإن لذيذ العيش في النصب

٤٢- ابْنُ لَكَ فِي كُلِّ بَلَدٍ حِصْنٌ:

الحصن هو البناء العظيم الذي يقي الشخص من الأعداء والمراد أن تتخذ لك في كل بلد أو كل قبيلة صديقاً ويضرب مثلاً لعمل الخير وبذل المعروف واختيار الأصدقاء في كل بلد وفي كل قطر.

٤٣- الْوَجْهَ مِنَ الْوَجْهِ بَيِّضُ:

وهذا يضرب مثلاً لمن كانت بينك وبينه عهود ومواثيق ثم نقض تلك العهود والمواثيق فإنك تبرا منه لأنه هو المتسبب في ذلك.

٤٤- عَلَى الضَّعِيفِ حَتَّى الْآذَانُ:

الآذان يعني الأذنين وهذا يضرب مثلاً للذي يتعرض للكوارث والحوادث باستمرار وكذلك حاله غير ميسورة.

٤٥- صُدْقَةٌ مِنْ غَيْرِ مِيعَادٍ:

فقد يأتيك ما تتمنى دون أن تضرب له موعداً بمجرد الصدقة. وهذا يضرب مثلاً في أنه قد يحصل الإنسان الذي يتعب في شيء ما على ذلك الشيء والذي يعمل ويكدح لا يحصل له ذلك.

٤٦- يَوْمُهُ غَدَاةٌ:

يضرب مثلاً لمن ليس له أهداف بعيدة أو أطماع وإنما ما عمل به في يومه أنفقه ويقول غداً على الله.

٤٧- مَا يَحْتَبِ مَرَّتَيْنِ إِلَّا خَسَّ الطُّيُورُ:

أي ما يقع في القفص مرتين إلا الطير الذي بلغ حدا في الغباء، يضرب هذا المثل لمن يقع في مشكلة ثم يخرج منها ويقع فيها مرة أخرى دون أن يعمل لها حسابا أو أن يأخذ درسا من الأولى.

٤٨- الِّي خَلَفَ الْجِبَالَ قَرِيبَ وَالِّي خَلَفَ الرَّجَالَ بَعِيدَ:

اللي أي الذي خلف الجبال أي وراء الجبال الشاهقة العالية من السهل على الإنسان الوصول له لكن الذي في حوزة الرجال من الصعوبة الوصول له وفي الحديث «اللهم إني أعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال».

٤٩- كَحَلَّهَا أَعْمَاهَا:

يضرب مثلا لمن أراد إصلاح أمر من الأمور ولكنه أفسده أكثر مما كان عليه.

٥٠- حُطَّ رَأْسُكَ بَيْنَ الرُّوسِ وَادَّعَ عَلَيْهِ بِالْقَطْعِ:

أي ألزم الجماعة مهما كانت النتائج يضرب مثلا لمن أراد الابتعاد عن القوم وعدم مشاركتهم همومهم وأحزانهم.

٥١- إِذَا شَبِعَ الْعَبْدُ حَرَقُ الدَّاسَةِ:

الداسة: هي سنابل الذرة التي يجمعها المزارع في البيدر ويركها فوق بعض. ويضرب مثلا للشخص الذي يبدد المال وينفقه في غير موضعه وخصوصا إذا كان ذلك بعد أن كان معدما.

٥٢- النَّارُ تُورَثُ رَمَادَ:

النار في النهاية تتحول إلى رماد يذهب مع الريح. يضرب مثلا للشخص الذي يعالج الأمور بحكمة وتعقل ثم يأتي من بعده شخص يعمل بعكس ذلك وكذلك يضرب مثلا للرجل الصالح المستقيم

الشجاع ذو الخلق الحسن والمعاملة الطيبة مع الناس ثم بعد وفاته يلاحظ أن ابنه على خلاف ما كان عليه والده فيطلق هذا المثل «النار تورث رماد» .

٥٣- مَنْ جَاوَرَ الْجُرْبَانَ جَرِبَ :

أي من صاحب أهل الشر صار منهم لأن الجليس يتأثر بجليسه كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم «مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك ونافع الكير. . الحديث» .

٥٤- ضَرْبَةٌ فِي غَيْرِي كَنَّا فِي زَيْبِرْ :

كنها أي كأنها والزبير هو السد الترابي الذي يقيمه المزارع لسقي أرضه بواسطة السيل يضرب مثلاً في أن ما يحس به الإنسان من ألم لا يحس به الآخرون ومثل ذلك بالنسبة للآخرين كمن يضرب في زبير فهم لا يتألمون كما يتألم المصاب .

٥٥- فِي رَأْسِهِ حَبٌّ مَا يَنْقَشُرْ :

ينقشر أي يطحن يضرب مثلاً للمتكبر الذي يترفع بنفسه على الناس ويحتقرهم وهذا مبالغة في الكبر وعدم التواضع .

٥٦- مَا بِالْيَدِ حِيلَةٌ :

يضرب مثلاً للعجز عن معالجة الأمور أو عدم القدرة على مواجهتها والتصرف في أمر من الأمور .

٥٧- تَكْبَرُ وَتَنْسَى :

وهذا المثل يقال للطفل إذا تعثر وأصيب وذلك من باب التسلية وتهوين الأمر عليه ويقال للكبير من باب المداعبة .

٥٨- تَسْقَى أَرْضَ الْفَسَدِ وَلَا تَسْقَى أَرْضَ الْحَسَدِ :

الحسد من أخطر الأمراض الاجتماعية وهو يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب

فالمطر قد يصيب أرض الفسدة أي مرتكبي المعاصي، وأما الذين يتصفون بالحسد وكرهية الخير للناس فلا تسقي أرضهم.

٥٩- خُذْكَ وَلِلزَّمَانِ:

يعني إذا أردت أن تشتري شيئا فخذ النوع الجيد لأنه يدوم الانتفاع به أكثر من غيره.

٦٠- الطَّمَعُ مُهْلِكَةٌ:

بعض الناس ذوو طموح وآمال، ولكنهم يختلفون في أهدافهم فبعضهم يتعرضون للأخطار ويلاقون المصاعب وقد تدفعهم المغامرات إلى هلاكهم. يضرب مثلا لمن غلبه الطمع في جمع المال أو الوصول إلى الجاه حتى تعرض بسبب ذلك للهلاك.

٦١- الحِرْصُ وَلَا النَّدَامَةُ:

من الأفضل أن يكون الإنسان حريصا في كل الأمور وعدم الإهمال حتى لا يندم فيما بعد.

٦٢- لَا خَيْرَ فِي شَجَرَةٍ مَا تَظَلُّهُ عَلَى أَصْلِهَا:

يضرب مثلا للشخص الذي لا نفع فيه لأقاربه وأنه لا يمكن أن ينفع الآخرين وهذه صفته.

٦٣- اللَّهُ يَقْطَعُهَا وَيَقْطَعُ اخْتَهَا:

يذكر أن رجلا تزوج امرأة فطلقها لسوء خلقها ولما علم به أحد أصدقائه أراد أن يدلّه على الخير فقال له تزوج أختها وكان هذا الرجل الذي طلق هذه المرأة يعرف الإثنتين وطباعهما فقال «الله يقطعها ويقطع أختها».

وهذا يضرب مثلا لمن أراد أن يستعيض عن شيء سيء بشيء مثله.

٦٤- النَّجَارُ بِلَا قَعَادَةٍ :

بلا يعني بدون القاعدة نوع من السرر المصنوعة محليا من الخشب يضرب مثلا للإنسان الذي يجتهد في عمل شيء ما للآخرين ويتقن ذلك وهو بحاجة لذلك ولكن لا يعمل لنفسه والبعض يقول «باب النجار مخلع».

٦٥- الْجُودُ مِنَ الْمَاجُودِ :

يعني أن الإنسان لا يعطي من لا شيء فإذا لم يملك شيء فكيف يعطي فجوده من ماجوده حسب ما يملك .
يضرب مثلا لمن يعطي عطية فيراها الناس قليلة وأنه قصر عما يرجون منه فيقول «إن جودي من ماجودي وموجودي قليل فعطيتي قليلة».

٦٦- لَا هَيْجَةَ سَلِمْتُ وَلَا حَطَّابَ اسْتَغْنَى :

الهيجة : الشجر الكثير الملتف ويطلق على الشجرة الكبيرة والحطاب هو الذي يبيع الحطب الذي يأخذه من هذا الشجر ويضرب مثلا لمن لا يقنع من الشيء أو يشبع منه .

٦٧- الِّى مَا يَعْرِفُكَ مَا يَثْمِنُكَ :

أي الذي لا يعرف قيمتك الحقيقية لا يعرف قدرك وقد لا يعطيك من التقدير والاحترام ما تستحق .
يضرب هذا المثل لمن قابل إنسانا مقابلة أقل من مقامه وما يستحق .

٦٨- الِّى مَا يَسْتَحِي يَفْعَلْ مَا يَشْتَهِي :

أي أن الذي لا يخاف من الله ولا يخجل من خلقه يعمل ما يشاء من الأمور التي تليق والتي لا تليق .

٦٩- يَوْمَ لَكَ وَيَوْمَ عَلَيْكَ وَيَوْمَ كَفَاكَ اللهُ شَرُّهُ:

يضرب مثلا لطبيعة الأيام والليالي وأنها لا تدوم على حال فليست سعادة دائمة ولا شقاء دائمة وإنما هي متقلبة بأهلها.

٧٠- مَنْ قَبِضَ الْحَنْشَ هَرَبَ مِنَ الطُّفْيَةِ:

الطفية هي الواحدة من سعف النخل، ومعنى قبضة أي لدغة والحنش أي الثعبان والمعنى أن من لدغه الثعبان فإنه يخاف من أقل شيء يصادفه يشبه الثعبان.

يضرب مثلا للشخص الشديد الحذر من الأمور التي وقع فيها خوفا من تكرار ذلك.

٧١- مَنْ يَعِيرُ شَفَرَتَهُ يَوْمَ الْعِيدِ:

الشفرة هي السكين ويعير من الإعارة والمراد أن كل إنسان بحاجة إلى سكينه يوم عيد النحر لاستعماله في ذبح الأضحية.
يضرب مثلا في أن الإنسان يهمله أمره أكثر من غيره.

٧٢- مَا طَالَ سِمِجٌ:

أي أن الشيء الذي يزيد عن المعقول يبدو هينا وهناك مثل عربي يقول «ما زاد عن حده انقلب إلى ضده».

٧٣- يَطْرُدُ الْكَلْبُ وَيَقْعُدُ مَكَانَهُ:

وهذا يضرب مثلا للفقير الذي بلغ حدًا في الفقر لا يحسد عليه.

٧٤- حَسَنَةٌ فِيهَا ذُبَابٌ:

يضرب مثلا لمن عمل معروفًا ولكنه ناقص أو عمل معروفًا وأتبعه بسيئة.

المراجع

- ١ - البهكلي: عبدالرحمن بن أحمد
نفح العود في سيرة دولة الشريف حمود - تحقيق محمد أحمد العقيلي ط ٢ سنة ١٤٠٦هـ.
- ٢ - الهمداني: الحسن بن أحمد بن يعقوب
صفة جزيرة العرب - تحقيق محمد بن علي الأكوع - منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر.
- ٣ - البهكلي: أحمد يحيى - طيفان - ديوان شعر - مطبوعات نادي جازان الأدبي.
- ٤ - العقيلي: محمد بن أحمد
الآثار التاريخية في منطقة جيزان - منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر.
- ٥ - العقيلي: محمد بن أحمد
المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية - منطقة جازان - دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر.
- ٦ - العقيلي: محمد بن أحمد
تاريخ المخلاف السليماني ج ١، ج ٢، منشورات دار اليمامة ١٤٠٢هـ.
- ٧ - العقيلي: محمد بن أحمد
الأدب الشعبي في الجنوب ج ١، ج ٢، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ١٤٠٢هـ.

- ٨ - العقيلي : محمد بن أحمد
أضواء على الأدب والأدباء في منطقة جيزان - منشورات نادي مكة الثقافي.
- ٩ - العقيلي : محمد بن أحمد
معجم أسماء النباتات في منطقة جيزان.
- ١٠ - الشريف : عبدالرحمن صادق
جغرافية المملكة العربية السعودية ج١ - دار المريخ.
- ١١ - فايد : يوسف عبدالمجيد
جغرافية المناخ والنبات - دار النهضة العربية ١٩٧١م.
- ١٢ - عريشي : علي محمد شيبان
منطقة جيزان - دراسة في الجغرافيا الإقليمية - رسالة ماجستير قدمت إلى قسم الجغرافيا - كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- ١٣ - الزركلي : خير الدين
شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز ج٢ ، دار العلم للملايين - بيروت ١٣٩٧هـ.
- ١٤ - أمين مدني :
التاريخ العربي والجغرافية - مطابع الهيئة المصرية للكتاب.
- ١٥ - الألمعي : يحيى أحمد
الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية.
- ١٦ - إدارة التعليم بجيزان.
- ١٧ - بلدية أبي عريش :
- ١٨ - مجلة العربي - العدد ٧ ، ٨ - ١٣٩٥هـ.
- ١٩ - مشروع التنمية الزراعية بوادي جيزان - سد وادي جيزان.
- ٢٠ - مندوبية أبي عريش للنبات.
- ٢١ - دائرة المعارف الإسلامية.
- ٢٢ - وزارة الصحة - التقرير الصحي السنوي ١٤٠٦هـ.
- ٢٣ - وكالة تخطيط المدن - تخطيط وتنمية منطقة جيزان - أبي عريش.
- ٢٤ - مصادر شخصية.

الفصل الأول

رقم الصفحة	الموضوع
١٣	موقع منطقة جازان
١٧	أبو عريش في التاريخ
٢٠	الحوادث التاريخية في أبي عريش
٢١	الآثار التاريخية

الفصل الثاني

٢٧	جغرافية أبو عريش
٢٧	الموقع - المناخ
٢٨	النبات الطبيعي
٣٠	الحيوان - جغرافية السكان
٣١	أهم القبائل التي تسكن أبو عريش - توزيع السكان
٣١	حرف السكان
٣٢	الهجرة

الفصل الثالث

٣٧	جغرافية العمران
----	-----------------

الموضوع رقم الصفحة

٣٧	النمط العمراني القديم
٤١	النمط العمراني المتوسط
٤١	النمط العمراني الحديث
٤٢	الامتداد العمراني للمدينة
٤٣	القرى التابعة لأبي عريش
٤٣	الحدائق والمتنزهات
٤٤	إمداد المدينة بالمياه
٤٥	إنارة المدينة
٤٥	النقل والمواصلات
٤٧	الخدمات الدينية
٤٨	الخدمات الصحية
٥١	أهمية أبي عريش كسوق تجاري ومركز للقرى المجاورة

الفصل الرابع

٥٥	الزراعة
٥٥	مقدمة
٥٦	التربة
٥٧	طرق الري
٦٠	مراحل تطور الزراعة
٦١	ملكية الأراضي
٦٢	سد وادي جازان وأهميته في النهوض بالزراعة في المنطقة
٦٦	المحاصيل الزراعية

الفصل الخامس

٧٧	التعليم
----	---------

الموضوع رقم الصفحة

٧٧	أ - الناحية التعليمية
٧٧	١- مدارس الكتاتيب
٧٨	٢- مدارس الشيخ عبدالله القرعاوي
٧٩	٣- المدارس الحكومية
٨١	٤- تعليم البنات
٨٢	ب - الناحية الأدبية
٨٢	الشعر الشعبي
٩٠	بعض العلماء والأدباء من أهل أبي عريش
٩٧	أبو عريش على لسان الشعراء

الفصل السادس

١٠٣	المأثورات الشعبية (الفلكلور)
١٠٣	السيفي - رقصة الدلع
١٠٤	الزامل - الدمة - الزيفة - المعشى - العرضة
١٠٥	العزاوي

الفصل السابع

١٠٩	الألعاب الرياضية القديمة
١٠٩	المسحر - الساري
١١٠	الخطفة - المحادة - الوثبة
١١١	المزقرة
١١٢	القرقر - المرقع
١١٣	الكندي
١١٤	من الألعاب الرياضية القديمة التي يزاولها الصبيان

الفصل الثامن

١١٧	العادات والتقاليد
١١٧	عادات الختان
١١٩	عادات الزواج
١٢١	عادات السماية
١٢٢	إخراج الطعام يوم العيد في الطرقات والأماكن العامة
١٢٢	التعاون في مجال حرث الأرض والبناء
١٢٣	استقبال الحاج
١٢٤	اللباس
١٢٥	المأكولات الشعبية

الفصل التاسع

١٢٩	من الأمثال الشعبية في أبي عريش
١٤٣	فهرس المراجع
١٤٥	فهرس الموضوعات

الكتب التي صدرت من سلسلة « هذه بلادنا »

اسم الكتاب	رقمه	اسم المؤلف	الطبعة
حائل	١	فهد العلي العريفي	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
بريدة	٢	د. حسن بن فهد الهويمل	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الجواء	٣	د. صالح بن سليمان النصار الوشمي	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
فرسان	٤	إبراهيم عبدالله مفتاح	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
بلاد زهران	٥	د. محمد بن مسفر بن حسين الزهراني	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
عودة سدير	٦	د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
المدينة المنورة	٧	محمد صالح البليهشي	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
المذنب	٨	عبدالرحمن بن عبدالله الغنايم	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الجيل	٩	عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الحريق	١٠	محمد بن سعد الدبل	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الرس	١١	عبدالله بن محمد الرشيد	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الخبر	١٢	عبدالله أحمد الشباط	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الزلفي	١٣	عبدالرزاق بن أحمد اليوسف	طبعة ثانية ١٤٠٨ هـ
الباحة	١٤	د. صالح عون هاشم عدنان الغامدي	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
البكيرية	١٥	علي بن سليمان المقوشي	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
البدائع	١٦	عبدالله بن محمد العبيد	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
شقراء	١٧	محمد بن إبراهيم بن عبدالله العمار	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
الجوف	١٨	د. عارف بن مفضي المسعر	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
مكة المكرمة	١٩	إبراهيم أحمد حسين كفي	طبعة أولى ١٤٠٨ هـ
تبوك	٢٠	د. محمد بن علي الهرفي	طبعة أولى ١٤٠٩ هـ
جلاجل	٢١	د. إبراهيم بن سليمان الأحيدب	طبعة ثانية ١٤١٧ هـ
أبو عريش	٢٢	محمد جاسر إبراهيم عريشي	طبعة ثانية ١٤١٧ هـ

الإشراف العام: عبدالرحمن العليق
